Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Art Européen
Héritage et Innovation 1850-1950

Paris | 11 mai 2023

Art Européen
Héritage et Innovation, 1850-1950

Paris | jeudi 11 mai 2023 à 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Constance Rétiveau

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

4 rue de La Paix
75002 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10

6 avenue Hoche
75008 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMERO DE LA VENTE

28247
Lots 1 - 125

ILLUSTRATIONS

Couverture Avant: lot 96
Couverture 2ème intérieur: lot 2
Couverture 3ème intérieur: lot 97
Ouverture dos: lot 35

EXPOSITIONS

6 Av Hoche
75008, Paris
jeudi 4 mai : 10h -18h
vendredi 5 mai : 10h -18h
mardi 9 mai : 10h- 18h
mercredi 10 mai : 10h -18h
jeudi 11 mai : 10h -12h

AVIS IMPORTANT SUR COVID

Bonhams continue d'organiser des expositions et des ventes conformément aux directives gouvernementales dans chaque région. Si des restrictions locales empêchent l'ouverture de nos salles e vente, les ventes seront soit entièrement en ligne, soit diffusées en direct depuis la maison de ventes. Les offres seront acceptées en ligne, par téléphone et par ordre. Pour toute information et si vous avez des questions concernant une vente à venir, veuillez contacter le service client

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Paris
Emilie Millon
emilie.millon@bonhams.com

Stefania Lumetta
stefania.lumetta@bonhams.com

Typhaine Gregoire-Jousset
typhaine.gregoire-jousset@bonhams.com

Chloe Mayot
chloe.mayot@bonhams.com

London

Peter Rees
peter.rees@bonhams.com

Daria Kristova
daria.chernenko@bonhams.com

Hannah Noel-Smith
hannah.noel-smith@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente.
Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à coté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à coté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant **www.bonhams.com/28247**

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

- Enchérissez via telephone/ en abscance
d'inscription et d'enchère et le soumettre par email a bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24 heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euro.

- Enchérir en personne
Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchériss£s
Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au: +33 (0)1 42 61 10 10 or **bids@bonhams.com**

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter **www.bonhams.com**

PAIEMENTS

Acheteurs
+33 (0)1 42 61 10 10

Vendes
+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez The Packengers au +33 6 71 90 79 64 ou bonhamsfr@thepackengers.com ou olivia.peeters@thepackengers.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dés l'adjudication prononceé.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du 15 mai à 12h00. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : yan.gao@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots nécessitent un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente. Les frais de stockage seront a payer a partir du vendredi 26 mai 2023

Coûts de stockage

Chaque lot: 6 euros TTC par jour.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

W Les objets portant la mention W seront stockés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

European Art:
Heritage and Innovation, 1850-1950

Paris | Thursday 11 May 2023 at 2pm

AUCTIONEER

Catherine Yaiche
Constance Rétiveau

BONHAMS FRANCE SAS
N° AGRÉMENT 2007-638

4 rue de La Paix
75002 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10

6 avenue Hoche
75008 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

28247
Lots 1 - 125

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 96
Back Cover: lot 2
Inside Front Cover: lot 97
Inside Back Cover: lot 35

VIEWING

6 avenue Hoche
75008 Paris
Thursday 4 May, 10am - 6pm
Friday 5 May, 10am - 6pm
Saturday 6 May, 10am - 6pm
Sunday 7 May, 10am - 6pm
Monday 8 May, 10am - 12am

IMPORTANT NOTICE ABOUT COVID

Bonhams continues to hold viewings and sales in accordance to the government guidelines in each region. If local restrictions prevent our salerooms from opening, the sales will either be wholly online or livestreamed from the auction house. Bids will be accepted online, on the Bonhams app, on the telephone and as absentee bids. For up to date information and if you have any questions regarding an upcoming sale please contact Client Services on: +44 (0)20 7447 7447 or **info@bonhams.com**

ENQUIRIES

Paris

Emilie Millon
emilie.millon@bonhams.com

Stefania Lumetta
stefania.lumetta@bonhams.com

Typhaine Gregoire-Jousset
typhaine.gregoire-jousset@bonhams.com

Chloe Mayot
chloe.mayot@bonhams.com

London

Peter Rees
peter.rees@bonhams.com

Daria Kristova
daria.chernenko@bonhams.com

Hannah Noel-Smith
hannah.noel-smith@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers".
This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

- Bid online/APP
Register to bid online by visiting **www.bonhams.com/28247**

Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee
We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of £1,000.

- Bid in person
You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders
You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+44 (0) 207 447 7447 or
bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS
+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS
Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers
Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING
For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact The Packengers by calling +33 6 71 90 79 64 or via email bonhamsfr@thepackengers.com or olivia.peeters@thepackengers.com

INSURANCE AFTER THE SALE
Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance covre in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffr from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE
Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from 12pm Monday 15 May by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris.

Please email yan.gao@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection.

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges
Storage will be free of charge for 14 days following the auction. Storage charges will begin on Friday 25 May

Storage charges per lot: 6 euros TTC per day. (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

VAT
The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

***** VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

W Objects with a W symbol will be transfered to a an office location
following the sale and will only be available for collection from this location.

Specialists

19th Century

Peter Rees
Director, London

Stefiania Lumetta
Associate Specialist, Paris

Impressionist & Modern Art

Hannah Noel-Smith
Head of UK & Europe

Ruth Woodbridge
Head of Department, London

Aimée Honig
Senior Specialist, London

Frederick Millar
Specialist, London

Adelaide Dunn
Cataloguer, London

Rime Sahmaoui
Cataloguer, London

Madeleine Esses
Sale Coordinator, London

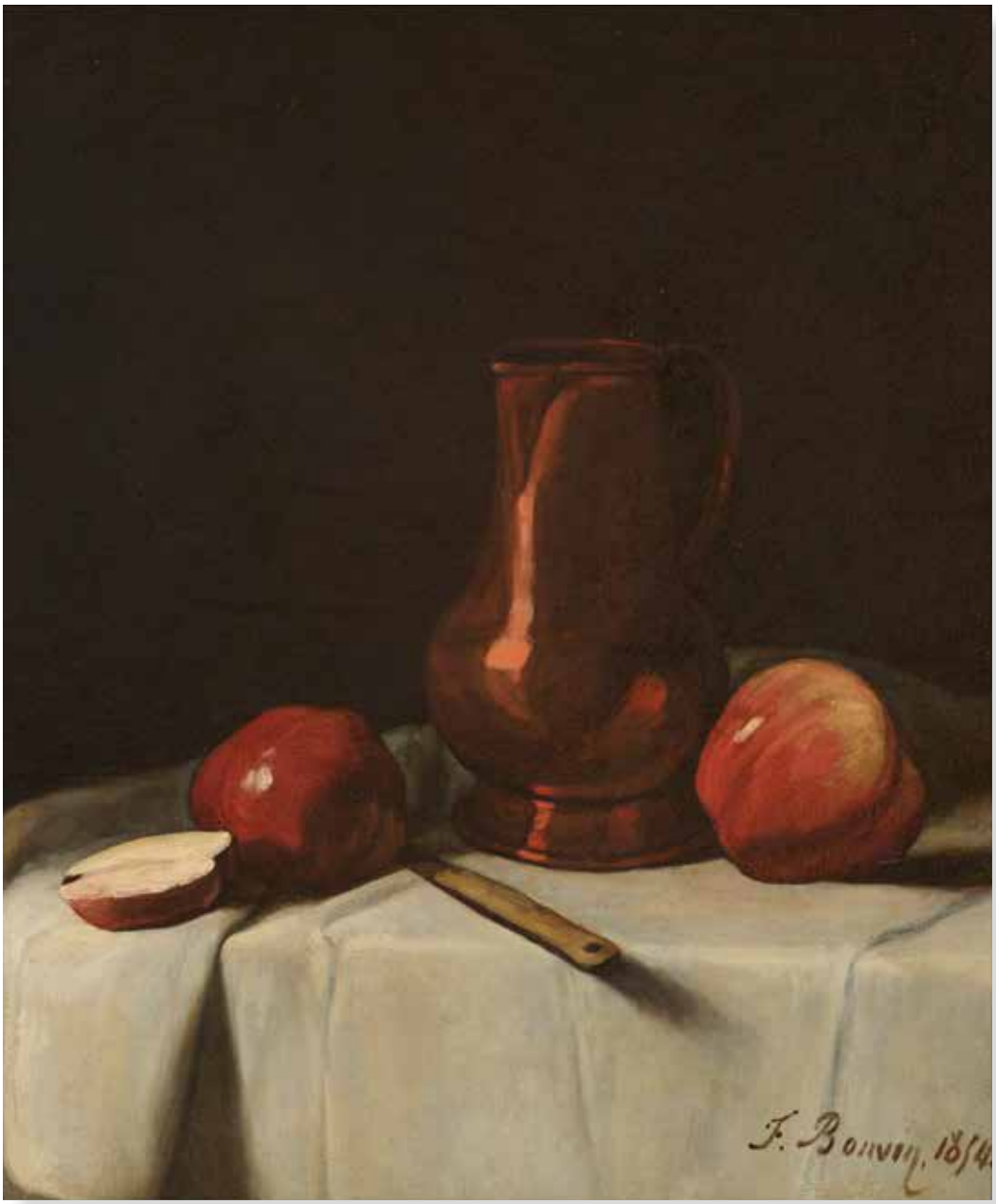
Emilie Millon
Head of Department, Paris

Typhaine Gregoire-Jousset
Senior Cataloguer

Chloe Mayot
Sale Coordinator

Russian Art

Daria Khristova
Department Director



1

1 *
FRANCOIS BONVIN (1817-1887)
Nature morte, pommes et un pichet en cuivre
signé et daté 'F. Bonvin 1854' (en bas à droite)
huile sur toile

signed and dated 'F. Bonvin 1854' (lower right)
oil on canvas

56.2 x 46.2cm (22 1/8 x 18 3/16in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

2
FRANCOIS BONVIN (1817-1887)
Nu feminin
huile sur toile

oil on canvas

65 x 39.8cm (25 9/16 x 15 11/16in).

€25,000 - 35,000
£22,000 - 31,000
US$27,000 - 38,000

Provenance
Collection particulière, Arras.
Collection particulière.

Bibliographie
G.P. Weisberg, *Bonvin*, 1979, no 85, (illustré p. 202).

2

3

3 *
NORBERT GOENEUTTE (1854-1894)
Nature morte aux fruit de fin d'automne
signé et daté 'Norbert Goeneutte/ 1893' (en haut à gauche)
huile sur toile

signed and dated 'Norbert Goeneutte/ 1893' (upper left)
oil on canvas

54.2 x 81.6cm (21 5/16 x 32 1/8in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

3A

3A
RENE LOUIS CHRETIEN (1867-1945)
Nature morte au raisin
signé et daté 'R. Chretien/ 1901' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed and dated 'R. Chretien/ 1901' (lower left)
oil on canvas

98 x 148cm (38 9/16 x 58 1/4in).

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,100
US$2,700 - 3,800

4
ALPHONSE ROEHN (1799-1864)
Les Espiègles
huile sur toile

oil on canvas

54 x 65cm (21 1/4 x 25 9/16in).

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$11,000 - 16,000

5

6

5
ALBERTO PASINI (1826-1899)
Paysage rural, au clair de lune
signé et daté 'A. Pasini '54' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed and dated 'A. Pasini '54' (lower right)
oil on panel

29.3 x 41.5cm (11 9/16 x 16 5/16in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

6
ALBERTO PASINI (1826-1899)
Paysage rural, au bord de l'eau
signé et daté 'A. Pasini '54' (en bas à gauche)

huile sur panneau
signed and dated 'A. Pasini '54' (lower left)
oil on panel

28.3 x 41.6cm (11 1/8 x 16 3/8in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

7
ROSA BONHEUR (1822-1899)
Sous-bois aux fougères
signé 'Rosa Bonheur' (en bas à droite) ; avec le sceau de cire rouge de la Vente Rosa Bonheur (L. 276) sur le châssis
huile sur papier marouflé sur toile

signed 'Rosa Bonheur' (lower right)
with the red wax seal of the Vente Rosa Bonheur (L. 276) on the stretcher
oil on paper laid on canvas

26.4 x 38.1cm (10 3/8 x 15in).

€10,000 - 12,000
£8,800 - 11,000
US$11,000 - 13,000

Provenance
Atelier de l'artiste.
Galerie Georges Petit, Paris.
Collection particulière, France
(acquis auprès de celle-ci).

Exposition
Paris, Galerie Georges Petit, *Atelier Rosa Bonheur, Tableaux*, 30 mai - 2 juin 1900, (probablement no 757, titré *Les fougères, l'été)*.

8 *

DIDIER PETIT DE MEURVILLE (1793-1873)

Vue animée de la forteresse d'Alicante et *Vue de la campagne d'Alicante* (Deux oeuvres)

huile sur papier marouflé sur toile

oil on paper laid canvas

Chaque: 23.2 x 30.5cm (9 1/8 x 12in) (2).

€2,500 - 3,000
£2,200 - 2,600
US$2,700 - 3,300

En 1848, l'artiste et diplomate Didier Petit de Meurville devient vice-consul de France à Alicante, en Espagne, jusqu'en 1857. Pendant son séjour à Alicante, il peint de nombreux paysages représentant la campagne espagnole, comme le montrent ces deux exemples, dont l'un montre les collines en contrebas du château de Santa Bárbara.

In 1848, the artist and diplomat Didier Petit de Meurville became French vice-consul in Alicante, Spain, until 1857. During his stay in Alicante, he painted many landscapes depicting the Spanish countryside, as shown in these two examples, one of which shows the hills below the castle of Santa Bárbara.

9 *
ATTRIBUE A CALEB ROBERT STANLEY (1795-1868)
An old street at Caudebec on the Seine
porte une signature et une inscription (sur le châssis)
huile sur toile

bears signature and title (on the stretcher)
oil on canvas

91.5 x 137.5cm (36 x 54 1/8in)

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

Exposition
Probablement, Londres, Royal Academy, 1839, no. 461, (titré *An old street at Candebec on the Seine*).

10 *
HONORE DAUMIER (1818-1879)
Le Malade Imaginaire
porte plusieurs inscriptions (le long du bord inférieur, sous le montage)
fusain, plume et encre brune et lavis brun

bears indistinct inscription (lower edge beneath the mount)
charcoal, pen and brown ink and brown wash

47.4 x 36cm (18 11/16 x 14 3/16in).

€7,000 - 10,000
£6,200 - 8,800
US$7,700 - 11,000

Cette œuvre sera incluse dans le *Supplément au Catalogue Raisonné* de K.E Maison, actuellement en préparation.

Provenance
Seligmann, E.M.M. Warburg & Zilborg.
Vente, Christie's, Londres, 23 mars 1962, lot 132.
Vente, Palais Galliera, Paris, 14 mars 1967, lot. 27.
Vente, Palais Galliera, Paris, 4 décembre 1970.
Vente, Mes Laurin Guilloux Buffetaud Tailleur, Paris, 17 mars 1976, lot 110.
Collection particulière, France.
Vente, Artcurial, Paris, 26 mars 2014, lot 90.
Acquis dans cette vente pas le propriétaire actuel.

Bibliographie
E. Fuchs, *Der Maler Daumier*, Munich, 1930, no. 338b (illustré)
K.E. Maison, *Catalogue Raisonné Honoré Daumier*, Londres, 1968, t. II, pp. 271-272, no. IV, illustré dans les attributions pl. 321, no. IV (*Etude pour la composition du Malade imaginaire*).

(recto, actual size)

(verso, actual size)

11 *

JEAN-FRANCOIS MILLET (1814-1875)

Divers études de figures; *Etude d'une famille* (recto-verso)
signé 'J. F. M.' et inscrit 'L.1460a' (en bas au centre); signé 'J. F. M.' et inscrit 'L.1460a' (au revers)
pierre noire sur papier

signed 'J. F. M.' and inscribed 'L.1460a' (lower centre) ; signed 'J. F. M.' an inscribed 'L.1460a' (on the reverse)
black chalk on paper

6.7 x 12.7cm (2 5/8 x 5in).

€6,000 - 9,000
£5,300 - 7,900
US$6,600 - 9,800

12

12 *
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage boisé, avec village au lointain signé et daté 'H Harpignies 95' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier

signed and dated 'H Harpignies 95' (lower left)
watercolour on paper

33.2 x 24.5cm (13 1/16 x 9 5/8in).

€1,200 - 1,800
£1,100 - 1,600
US$1,300 - 2,000

13

13 *
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage au bord de rivière signé et daté 'H Harpignies 1903' (en bas à gauche)
huile sur toile
sans cadre

signed and dated 'H Harpignies 1903' (lower left)
oil on canvas
unframed

22.2 x 32.4cm (8 3/4 x 12 3/4in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

14
THEODORE ROUSSEAU (1812-1867)
Paysage au coucher du soleil
signé indistinctement 'TH Rousseau' (en bas à droite)
huile sur panneau

indistinctly signed 'TH Rousseau' (lower right)
oil on panel

22.2 x 26.9cm (8 3/4 x 10 9/16in).

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000
US$6,600 - 8,700

15

16

15 *
ALFONSO MUZII (1885-1946)
Affettuosità sul lago
signé 'A. Muzii' (en bas à droite)
pastel

signed 'A. Muzii' (lower right)
pastel

100 x 150.5cm (39 3/8 x 59 1/4in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

16 *
JULES CHERET (1836-1932)
Petite fille Bretonne
marque 'J Cheret, Collection Meurlot Chollet' (en bas à gauche)
huile sur panneau

stamped 'J Cheret, Collection Meurlot Chollet' (lower left)
oil on panel

22 x 16cm (8 11/16 x 6 5/16in).

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,100 - 1,600

Provenance
Eugénie Meurlot-Chollet, Paris.
Vente, Millon & Associes, Paris, 29 mars 2017, lot 2.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

17
CARLO FORNARA (1871-1968)
Nature morte aux fleurs de champs
signé 'C. Fornara' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'C. Fornara' (lower right)
oil on canvas

35 x 45cm (13 3/4 x 17 11/16in).

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$16,000 - 22,000

Provenance
Galleria Fogliato, Turin, (selon l'étiquette au revers).
Collection particulière, Italie.

Bibliographie
F. Vercellotti, *Nature morte di C. Fornara - prestigio della pittura italiana*, Torino, 1940, IV (illustré).

18

18
JULIEN DUPRE (1851-1910)
Vaches au repos
signé 'JULIEN DUPRE' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'JULIEN DUPRE' (lower right)
oil on canvas

54.2 x 65cm (21 5/16 x 25 9/16in).

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000
US$6,600 - 8,700

19
MOSE DI GIUSEPPE BIANCHI (1836-1893)
L'orage
signé et daté 'Mose Bianchi / 1895' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed and dated 'Mose Bianchi / 1895' (lower right)
oil on panel

74.2 x 48.8cm (29 3/16 x 19 3/16in).

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$11,000 - 16,000

19

20
JULES BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)
Deux charpentièrs à l'atelier
porte une inscription 'à l'ami Vermier en souvenir de mes jours .../ G. Bastien-Lepage' (en bas à gauche) et une signature 'J. Bastien-Lepage' (en bas à gauche, probablement de la mais du frère de l'artiste, Emile)
pierre noire, plume et encre brune sur papier brun, collé en plein

bears an inscription 'à l'ami Vermer en souvenir de mes jours .../ G. Bastien-Lepage' (lower left) and a signature 'J. Bastien-Lepage' (lower right, probably by the artist's brother Emile)
black chalk, pen and brown ink on brown paper, laid down

46 x 30.5cm (18 1/8 x 12in).

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,100
US$2,700 - 3,800

La signature du dessin semble avoir été ajoutée par Emile Bastien-Lepage, le frère de Jules, alors que l'inscription suggère que l'œuvre a été offerte à Monsieur Vermier, après la mort de l'artiste.

The signature on the present drawing appears to have been added by Emile Bastien-Lepage, Jules' brother, while the inscription suggests that the work was gifted to Monsieur Vermier after the artist's death.

21
JULES BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)
Autoportrait
huile sur panneau

oil on panel

20 x 15cm (7 7/8 x 5 7/8in).

€13,000 - 15,000
£11,000 - 13,000
US$14,000 - 16,000

Provenance
Vente de la collection des héritiers de Jules Bastien Lepage, Hôtel Drouot, Paris, July 1987.
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 25 juin 2008, lot 74.
Collection particulière, France.

Bibliographie
W.S. Feldman, *The life and work of Jules Bastien Lepage (1848-1884)*, Dissertation Abstr., New York University, 1973, p. 198, fig 90.
Marie Madeleine Aubrun, *Jules Bastien Lepage, catalogue raisonné de l'oeuvre*, 1985, p. 193, no 295, (illustré).

Exposition
Hommage à Jules Bastien Lepage, Verdun, musée de la Princerie et Montmedy, musée citadelle, 5 mai - 15 octobre 1984, no 39, (illustré).

Cet intéressant autoportrait inachevé de l'artiste, reste difficile à dater. Il pourrait être antérieur au tableau de même sujet conservé au musée d'Orsay, inv. INV 20040.

This interesting unfinished self-portrait is difficult to date. It was probably prepared as a preparation for the painting of the same subject in the Musée d'Orsay, inv. INV 20040.

22

22
ECOLE FRANCAISE, XIXe SIECLE
Paysage boisé, prés des colines
porte une signature peu lisible 'Harpigny' (en bas à droite)
pierre noire, sur papier blanc

bears an indistinct signature 'Harpigny' (lower right)
black chalk on white paper

19.8 x 28.7cm (7 13/16 x 11 5/16in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

23

23
LÉON JOSEPH VOIRIN (1833-1887)
Elegantes au parc
signé et daté 'L. Voirin/ 1877' (en bas à droite)
huile on canvas, marouflé sur carton

signed and dated 'L. Voirin/ 1877' (lower right)
oil on canvas laid down on board

45.5 x 37.3cm (17 15/16 x 14 11/16in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

Provenance
Vente, Winterberg Arno, Heidelberg, 19 avril 2002, lot 677.
Collection particulière, Allemagne (acquis dans cette vente).

24
JAN VAN BEERS (1852-1927)
Champagne céleste
signé 'JAN VAN BEERS' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'JAN VAN BEERS' (lower right)
oil on canvas

55.4 x 38.1cm (21 13/16 x 15in).

€10,000 - 12,000
£8,800 - 11,000
US$11,000 - 13,000

25

25
JACOB RUCH (1868-1914)
La prière du soir
signé 'J. Ruch' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'J. Ruch' (lower right)
oil on canvas

73 x 94cm (28 3/4 x 37in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

Provenance
Avec la Galerie Koller, Zurich.
Collection particulière, Italie.

26

26
JOSEPH RAVAISOU (1865-1925)
Le Pont des Trois-Sautets
signé 'RAVAISOU' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'RAVAISOU' (lower left)
oil on canvas

27.2 x 35.7cm (10 11/16 x 14 1/16in).

€1,500 - 2,500
£1,300 - 2,200
US$1,600 - 2,700

Provenance
Collection particulière, France.

27
RAPHAEL LEWISOHN (1863-1923)
Mary Cassatt dans l'atelier
signé 'R. Lewisohn' (en bas à gauche)
huile sur carton

signed 'R. Lewisohn' (lower left)
oil on board

62 x 78cm (24 7/16 x 30 11/16in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

Provenance
Collection Ambroise Vollard, Paris.
Collection particulière, Paris (puis par descendance).
Vente, Christie's, Paris, 23 mars 2018, lot 247.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

27

28
OLIVIER DE PENNE (1831-1897)
Épagneuls chassant
signé 'Ol. De Penne' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed 'Ol. De Penne' (lower right)
oil on panel

27 x 21cm (10 5/8 x 8 1/4in).

€1,000 - 1,200
£880 - 1,100
US$1,100 - 1,300

28

29

29
EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
La place de la Comédie à Bordeaux, au coucher du Soleil
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche)
gouache

signed 'E. Galien-Laloue' (lower left)
gouache

25.5 x 31.5cm (10 1/16 x 12 3/8in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

Provenance
Vente, M. Hubert le Blanc, Paris, 8 juin 1990.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

30

30
EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Vue de l'Arc de Triomphe, Montpellier
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche)
gouache

signed 'E. Galien-Laloue' (lower left)
gouache

26 x 32cm (10 1/4 x 12 5/8in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

Provenance
Vente, M. Hubert le Blanc, Paris, 8 juin 1990.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

31 AR
EDOUARD HENRI LEON CORTES (1882-1969)
Le Marché de fleurs à la Madeleine
signé 'EDOUARD CORTES' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'EDOUARD CORTES' (lower left)
oil on canvas

24 x 33cm (9 7/16 x 13in).
.
€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$11,000 - 16,000

L'œuvre, datée vers 1935/1940, est accompagnée du certificat d'authenticité de Nicole Verdier.
Elle sera incluse dans le supplément au tome III de l'ouvrage EDOARD CORTES, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, actuellement en préparation.

32

32
EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
La Cathédrale de Saint-Étienne à Toulouse, le jour de la première communion
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche)
gouache

signed 'E. Galien-Laloue' (lower left)
gouache

25.5 x 32cm (10 1/16 x 12 5/8in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

Provenance
Vente, M. Hubert le Blanc, Paris, 8 juin 1990.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

33

33
EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Notre-Dame-de-la-Garde vue du Vieux port de Marseille
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche)
gouache

signed 'E. Galien-Laloue' (lower left)
gouache

25.5 x 32cm (10 1/16 x 12 5/8in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

Provenance
Vente, M. Hubert le Blanc, Paris, 8 juin 1990.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

34 AR

EDOUARD HENRI LEON CORTES (1882-1969)
Place de la République
signé 'Edouard Cortes' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'Edouard Cortes' (lower left)
oil on canvas

24 x 33cm (9 7/16 x 13in).

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$11,000 - 16,000

L'œuvre, datée vers 1935/1940, est accompagnée du certificat d'authenticité de Nicole Verdier.
Elle sera incluse dans le supplément au tome III de l'ouvrage *EDOARD CORTES, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, actuellement en préparation.

35 *
JEAN FRANCOIS RAFFAELLI (1850-1924)
Le quai des Grands Augustins, Paris
signé 'JF RAFFAELLI' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'JF RAFFAELLI' (lower left)
oil on canvas

57.5 x 75cm (22 5/8 x 29 1/2in).

€35,000 - 45,000
£31,000 - 40,000
US$38,000 - 49,000

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Brame & Lorenceau. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné sur l'artiste, actuellement en préparation.

Provenance
Galerie Wally Findley, Paris.
Collection particulière, Royaume-Uni (acquis auprès de celle-ci *circa* 1970).

36

36
GASTON HIPPOLYTE AMBROISE BOUCART (1878-1962)
Vues de venise (deux œuvres)
signé 'G. Boucart.' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed 'G. Boucart.' (lower right)
oil on panel

27 x 22cm (10 5/8 x 8 11/16in) (2).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

Provenance
Vente, Drouot Estimations, Paris, 19 novembre 2021, n°80.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

37
FRANZ RICHARD UNTERBERGER (1838-1902)
Venise
signé 'F. R. Unterberger' (en bas à gauche)
huile sur panneau

signed 'F. R. Unterberger' (lower left)
oil on panel

47 x 34.5cm (18 1/2 x 13 9/16in).

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000
US$8,700 - 13,000

Provenance
Collection particulière, Italie.

37

38

38
FERDINAND VICTOR LEON ROYBET (1840-1920)
Scène d'intérieur au musiciens et jeune couple
signé 'F. Roybet' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed 'F. Roybet' (lower right)
oil on panel

41.2 x 31.2cm (16 1/4 x 12 5/16in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

39

39
MARCEL RIEDER (1862-1942)
Les bulles
signé 'M. RIEDER' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'M. RIEDER' (lower left)
oil on canvas

73 x 60cm (28 3/4 x 23 5/8in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

40
ALBERT MATIGNON (1860-1937)
Des Fleurs
huile sur toile

oil on canvas

88.9 x 66.7cm (35 x 26 1/4in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

Expositions
Paris, *Catalogue Illustré du Salon de 1901*, no 1417, ill. (comme Des Fleurs).
Nice, XVIIIème exposition de la Societé des Beaux Arts, 1905 (selon une étiquette sur le cadre d'origine).
Grenoble, exposition, vers 1901-1910 (selon une étiquette sur le cadre d'origine).

40

41 *
GEORGES ALFRED BOTTINI (1847-1907)
Rendez-vous au foyer de l'Opèra
signé et daté 'George Bottini 96 (en bas à droite) et inscrit 'vous êtes donc marié que l'on vous voit ici tous les jours ?' (en bas au centre)
plume et encre brune

signed and dated 'George Bottini 96 (lower right), and inscribed 'vous êtes donc marié que l'on vous voit ici tous les jours ?' (lower centre)
pen and brown ink

31.6 x 21cm (12 7/16 x 8 1/4in).

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,100 - 1,600

41

42

42
WILLIAM DIDIER POUGET (1864-1959)
Vallée aux bruyères en fleurs
signé 'DIDIER-POUGET' (en bas à gauche); porte une signature et une inscription 'Didier Pouget (W)/ Le Matin= Vallée de la Dordogne/ Bruyères en fleurs' (sur le chassis) et un monogramme et une date 'DP/ 04' (au revers, sur la toile)
huile sur toile

signed 'DIDIER-POUGET' (lower left); bears a signature and inscribed 'Didier Pouget (W)/ Le Matin= Vallée de la Dordogne/ Bruyères en fleurs' (on the stretcher) and a monogram and date 'DP/ 04' (on the reverse, on the canvas)
oil on canvas

53.8 x 65cm (21 3/16 x 25 9/16in).

€700 - 1,000
£620 - 880
US$770 - 1,100

43

43
VICTOR JEAN-BAPTISTE BARTHELEMY BINET (1849-1924)
Paysage animé
signé 'J Binet' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'J Binet' (lower left)
oil on canvas

73.5 x 115.6cm (28 15/16 x 45 1/2in).

€1,500 - 2,500
£1,300 - 2,200
US$1,600 - 2,700

44
HENRY LOUIS DUPRAY (1841-1909)
Régiment de cavalerie
signé 'h. Dupray/1872' (en bas à gauche)
huile sur panneau

signed 'h. Dupray/1872' (lower left)
oil on panel

21.9 x 31.1cm (8 5/8 x 12 1/4in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

44

45
ETIENNE PROSPER BERNE-BELLECOURT (1838-1910)
Soldats
signé et daté 'E. Berne-Bellecour./ 1878' (en bas à gauche)
huile sur panneau

signed 'E. Berne-Bellecour./ 1878' (lower left)
oil on panel

21.2 x 12.3cm (8 3/8 x 4 13/16in).

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,600 - 2,200

45

46

46 *
JACQUES-EMILE BLANCHE (1861-1942)
Bouquet d'iris blanches et de tulipes rouges
signé 'J. E. Blanche' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'J. E. Blanche' (lower right)
oil on canvas

73.3 x 92.2cm (28 7/8 x 36 5/16in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

47

47 *
VICTOR GABRIEL GILBERT (1847-1935)
Nature morte aux pêches
signé 'Victor Gilbert' (en bas à gauche)
pastel et aquarelle sur papier

signed 'Victor Gilbert' (lower left)
pastel and watercolors on paper

28 x 37.8cm (11 x 14 7/8in)

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,600 - 2,200

48
CESARE SACCAGGI (1868-1934)
Roses et poesie
signé et daté ‘Saccaggi / 1920’ (en bas à gauche)
huile sur toile

signed and dated ‘Saccaggi / 1920’ (lower left)
oil on canvas

131.5 x 68cm (51 3/4 x 26 3/4in).

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$16,000 - 22,000

Provenance
Galerie Palbert, Turin en 2001.
Collection particulière, Italie.

Bibliographie
Annuario Allemandi “Il valore dei dipinti dell’Ottocento e del primo Novecento” XXII edizione (2004-2005), p. 658, ill.

Exposition
Turin, Galerie Palbert, *La Donna nella pittura tra Ottocento e Novecento da Gonin a Corcos*, 24 mai-16 juin 2001, p. 9, ill.

Élève de l’Accademia Albertina de Turin entre 1884 et 1890, Cesare Saccaggi se spécialise à Rome où il entre en contact avec l’environnement de la “Rome byzantine” D’Annunzio, la peinture des préraffaélites et celle néo-pompéienne de Lawrence Alma-Tadema. Au cours des années 1890, sa production devienne éclectique avec des scènes classiques et orientales ainsi que scènes de genre. En 1895, il participe à la Permanente de Milan et à trois éditions successives de la Biennale de Venise, avant d’obtenir en 1900 une médaille de bronze à l’Exposition universelle internationale de Paris avec le pastel *Alma Natura Ave*, aujourd’hui à la GAM de Turin. Au début du XXe siècle, il séjourne quelques années à Paris où il participe à l’Exposition universelle et à trois éditions du Salon, se consacrant avec beaucoup de succès à des travaux graphiques de style Art nouveau en collaboration avec la Maison Goupil.

A student of the Accademia Albertina in Turin between 1884 and 1890, Cesare Saccaggi worked in Rome, where he came into contact with the environment of D’Annunzio’s “Byzantine Rome”, the paintings of the pre-Raphaelites and that of Lawrence Alma-Tadema. During the 1890s, his production was an eclectic mix of classical and oriental scenes as well as genre scenes. In 1895, he participated in the Permanente in Milan and in three successive editions of the Venice Biennale, before obtaining a bronze medal in 1900 at the Universal International Exhibition in Paris with the pastel *Alma Natura Ave*, (Turin GAM). At the beginning of the 20th century, he spent a few years in Paris where he took part in the Universal Exhibition and three editions of the Salon, devoting himself with great success to graphic works in the Art Nouveau style in collaboration with the Maison Goupil.

49
JAN SAFARIK (1886-1915)
Le pont Charles, à Prague
signé et daté 'SAFARIK / 1911 PARIS' (en bas à droite) ; dédicacé '"L'AMICALE CHEQUE de FRANCE" a Mt. LOUIS MARTIN senateur/ LE VAILLANT DEFENSEUR de la CAUSE TCHEQUE 1914-1916' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed and dated 'SAFARIK / 1911 PARIS' (lower right) ; inscribed '"L'AMICALE CHEQUE de FRANCE" a Mt. LOUIS MARTIN senateur/ LE VAILLANT DEFENSEUR de la CAUSE TCHEQUE 1914-1916' (lower left)
oil on canvas

49.1 x 72.9cm (19 5/16 x 28 11/16in).

€8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000
US$8,700 - 13,000

Après les études à l'académie de Prague, sa ville natale, Jan Šafařík fut envoyé en Bosnie, d'où il déserta en 1908 pour se rentre à Paris dès 1909, où il s'installe et obtint la reconnaissance du public, exposant au Salon, entre 1909 et 1914.
Réalisé pendant le séjour parisien, en 1911, le présent tableau fut offert quelques années plus tard à Louis Martin, ancien sénateur du Var, sensible à la politique étrangère et à cause de la Tchéquie entre 1914 et 1916.

After studying at the academy in Prague, his hometown, Jan Šafařík was sent to Bosnia, from where he deserted in 1908 to return to Paris in 1909, where he settled and gained public recognition, exhibiting at Salon, between 1909 and 1914.
Produced during his stay in Paris in 1911, the present lot was offered a few years later to Louis Martin, a former senator from Var, who was sensitive to the plight of the Czech Republic between 1914 and 1916.

49A
RICHARD KARLOVICH ZOMMER (1866-1939)
Dans les montagnes
signée en cyrillique (en bas à droite)
huile sur toile

signed in cyrillic (lower right)
oil on canvas

40 x 60 cm (15 3/4 x 23 5/8in).

EUR8,000 - 12,000
£7,000 - 11,000
US$8,700 - 13,000

Provenance
Collection particulière, Grèce.

50 *
PETER NILOUSS (1896-1943)
Parc
signée en Latin et date illisible (en bas à droite)
huile sur toile

signed in Latin and indistinctly dated (lower right)
oil on canvas

46 x 38 cm (18 1/8 x 14 15/16in).

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,200
US$5,500 - 7,700

Provenance
Bertha Goloubovsky, arrière-grande-tante des propriétaires actuels, qui a vécu avec Nilouss à Paris à partir des années 1920 jusqu'à sa mort en 1943.
Collection particulière, France (puis par descendance).

51 *
PETER NILOUSS (1896-1943)
Rue dans Paris
signée en Latin et inscrit 'Paris' (en bas à droite)
aquarelle sur papier

signed in Latin and inscribed 'Paris' (lower right)
watercolour on paper

51 x 62 cm (20 1/16 x 24 7/16in).

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000
US$6,600 - 8,700

Provenance
Collecttion Bertha Goloubovsky (arrière-grande-tante des propriétaires actuels, qui a vécu avec Nilouss à Paris à partir des années 1920 jusqu'à sa mort en 1943.)
Collection particulière française (puis par descendance).

52 *
GRIGORY GLUCKMANN (1898-1973)
Jeune fille assise
signé en latin (en bas à droite)
huile sur carton

signed in Latin (lower right)
oil on board

26 x 18.5 cm (10 1/4 x 7 5/16in).

€11,000 - 15,000
£9,700 - 13,000
US$12,000 - 16,000

Provenance
Dalzell Hatfield galleries, Los Angeles.
Christie's Londres, Art russe, 4 Juin 2018, lot 77.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

53 *
GRIGORY GLUCKMANN (1898-1973)
Nu assis
signé en latin (en bas à droite)
huile sur carton

signed in Latin (lower right)
oil on board

35 x 26,5 cm (13 3/4 x 10 7/16 in).

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$16,000 - 22,000

Provenance
Joel B.Garzoli Fine Art, San Francisco (étiquette au dos).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

54 *
STANISLAS LEPINE (1835-1892)
Travaux au Trocadéro
signé 'S Lépine' (en bas à gauche)
huile sur carton
sans cadre

signed 'S Lépine' (lower left)
oil on cardboard
unframed

15.8 x 23.8cm (6 1/4 x 9 3/8in).

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,200
US$5,500 - 7,700

Provenance
With Marlborough Fine Art Ltd., Londres.
Collection particulière, Australie.

Bibliographie
Probablement, R. M. Schmit, *Stanislas Lépine 1835-1892*, Paris, 1993, p. 125, no 125 (dimensions inversées).

55
STANISLAS LEPINE (1835-1892)
Le Pont Marie
signé 'S. Lépine' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'S. Lépine' (lower left)
oil on canvas

24.3 x 32.7cm (9 9/16 x 12 7/8in).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,400 - 6,600

Provenance
Jos. Hesse, Paris.
Vente, Drouot, Paris, 193.
Vente, Christie's, Londres, 26 mars 1985, no 15, ill.

56

56 *
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Bateaux navigants
signé 'Lebasque' (en bas à gauche)
aquarelle encre et crayon sur papier

signed 'Lebasque' (lower left)
watercolour, ink and pencil paper

25 x 43cm (9 13/16 x 16 15/16in).

€1,800 - 2,500
£1,600 - 2,200
US$2,000 - 2,700

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Maria de la Ville Fromoit et Madame Christine Lenoir.

Provenance
Vente, Finearte Casa D'Aste, Milan, 19 décembre 2007, lot 1124.
Collection particulière, Suisse (acquis dans cette vente).

57

57 *
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Garçonnet assis au bord de l'eau
signé 'Lebasque' (en bas à droite)
aquarelle et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton

signed 'Lebasque' (lower right)
watercolour and wash on paper laid on card

16.2 x 20.5 cm (6 3/8 x 8 1/16in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Maria de la Ville Fromoit et Madame Christine Lenoir.

Provenance
Vente, Finearte Casa D'Aste, Milan, 19 décembre 2007, lot 1123.
Collection particulière, Suisse (acquis dans cette vente).

58 *
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Femme au rideau
signé 'Lebasque' (en bas à droite)
aquarelle, fusain et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton

signed 'Lebasque' (lower right)
watercolour, charcoal and wash on paper laid on card

27.4 x 19.4 cm (10 13/16 x 7 5/8in).

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,100 - 1,600

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Maria de la Ville Fromoit et Madame Christine Lenoir.

Provenance
Vente, Finearte Casa D'Aste, Milan, 19 décembre 2007, lot 1118.
Collection particulière, Suisse (acquis dans cette vente).

58

59 *
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Femme au balcon
signé 'Lebasque' (en bas à gauche)
aquarelle, fusain et encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton

signed 'Lebasque' (lower left)
watercolour, charcoal, wash and ink on paper laid on card

40 x 29.6cm (15 3/4 x 11 5/8in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Maria de la Ville Fromoit et Madame Christine Lenoir.

Provenance
Vente, Finearte Casa D'Aste, Milan, 19 décembre 2007, lot 1117.
Collection particulière, Suisse (acquis dans cette vente).

59

60
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Paysage à la meule
signé et dédicacé 'Avec mes meilleurs voeux' (en bas à droite)
huile sur toile
Peint en *circa* 1900

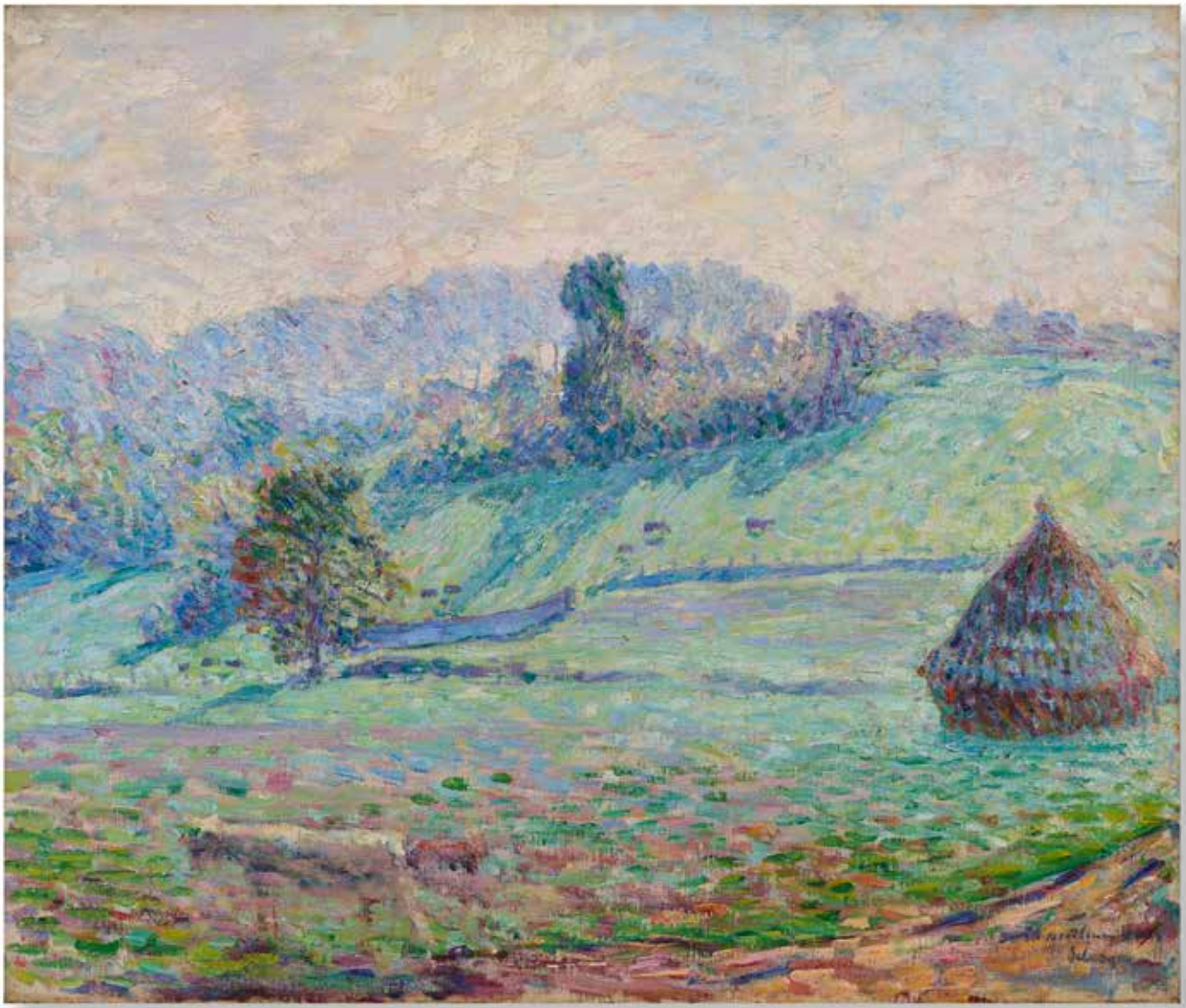
signed and dedicated 'Avec mes meilleurs voeux' (lower right)
oil on canvas
Painted in *circa* 1900

46 x 55cm (18 1/8 x 21 5/8in).

€30,000 - 50,000
£26,000 - 44,000
US$33,000 - 55,000

Provenance
Collection particulière, France.

Bibliographie
D. Bazetoux, *Henri Lebasque, catalogue raisonné*, Neuilly-sur-Marne, 2008, vol. I, p. 75, n°87 (illustré).



61
LEON SCHULMAN GASPARD (1882-1964)
Russie Blanche
signé, inscrit et daté '1911' (en bas à droite)
huile sur carton
Peint en 1911

signed, inscribed and dated '1911' (lower right)
oil on cardboard
Painted in 1911

42 x 34 cm (16 9/16 x 13 3/8in).

€35,000 - 50,000
£31,000 - 44,000
US$38,000 - 55,000

Provenance
Achat à Société des artistes indépendants, numéro SS36, Paris (étiquette au dos).
Collection particulière, Grèce.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Exposition
Porte une étiquette d'exposition non identifiée, N121 (au dos).

62 AR
CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Le Favouillou et cabanons aux alentours
signé 'Ch Camoin' (en bas à gauche)
huile sur toile
Peint en 1942

signed 'Ch Camoin' (lower left)
oil on canvas
Painted in 1942

60 x 80cm (23 5/8 x 31 1/2in).

€40,000 - 60,000
£35,000 - 53,000
US$44,000 - 66,000

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Provenance
Collection particulière, France.

63
SERGEI YUR'EVICH SUDEIKIN (1883-1946)
Paris
signée en cyrillique (en bas à droite), inscrit en Latin 'Paris, 14 juillet',
inscrit en cyrillique 'Risuikin Trol' et datée '1922'
gouache sur papier
Exécuté en 1922

signed in Cyrillic (lower right); inscribed in Latin 'Paris, 14 Juillet'
inscribed in Cyrillic 'Risuikin Trol' and dated '1922'
gouache on paper
Executed in 1922

31 x 44cm (12 3/16 x 17 5/16in).

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,200
US$5,500 - 7,700

Provenance
Collection particulière, France.

64
ALEXANDRE EXTER (1884-1949)
Dessin préparatoire d'un costume pour *Roméo et Juliette*
signé en cyrillique et datée '20' (en bas à droite)
gouache et crayon sur papier
Exécuté en 1920

signed in Cyrillic and dated "20" (lower right)
gouache and pencil on paper
Executed in 1920

45 x 28 cm (17 11/16 x 11in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

65 AR
MARIE VASSILIEFF (1884-1957)
Marching
probablement signé avec les initiales 'MV' (en bas à gauche)
huile sur toile

possibly signed with initials 'MV' (lower left)
oil on canvas

39 x 61.4cm (15 3/8 x 24 3/16in).

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000
US$22,000 - 33,000

Provenance
Collection particulière (acquis en France *circa* 1980).
Collection particulière (puis par descendance).

66

67

68

69

66
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
La promenade du fox terrier
cachet de l'artiste (en bas à gauche)
crayon sur papier calque

artist's stamp (lower left)
pencil on tracing paper

35.5 x 29cm (14 x 11 7/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Provenance
Collection particulière, France.

67
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Femme face au vent
cachet de l'artiste (en bas à gauche)
crayon sur papier calque

artist's stamp (lower left)
pencil on tracing paper

32.6 x 25cm (12 13/16 x 9 13/16in).

€400 - 600
£350 - 530
US$440 - 660

Provenance
Collection particulière, France.

68
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Femme de dos
crayon sur papier
cachet de l 'artiste (en bas à droite)

pencil on paper
artist's stamp (lower right)

35 x 22.5cm (13 3/4 x 8 7/8in).

€400 - 600
£350 - 530
US$440 - 660

Provenance
Collection particulière, France.

69
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
La conversation
cachet de l'artiste (en bas à droite)
crayon sur papier calque

artist's stamp (lower right)
pencil on tracing paper

36.8 x 27.5cm (14 1/2 x 10 13/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Provenance
Collection particulière, France.

70

71

70
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Projet Harpers Bazar
cachet de l'artiste (en haut à gauche) et inscrit 'Lucie Paray place de la Madeleine' (en haut au milieu)

artist's stamp (upper left) and inscribed 'Lucie Paray place de la Madeleine' (upper centre)

37.5 x 26.5cm (14 3/4 x 10 7/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Provenance
Collection particulière, France.

71
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Recherche autour d'un élégant
cachet de l'artiste (en bas à droite)
crayon sur papier calque

artist's stamp (lower right)
pencil on tracing paper

38.5 x 26.5 cm (15 3/16 x 10 7/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Provenance
Collection particulière, France.

72

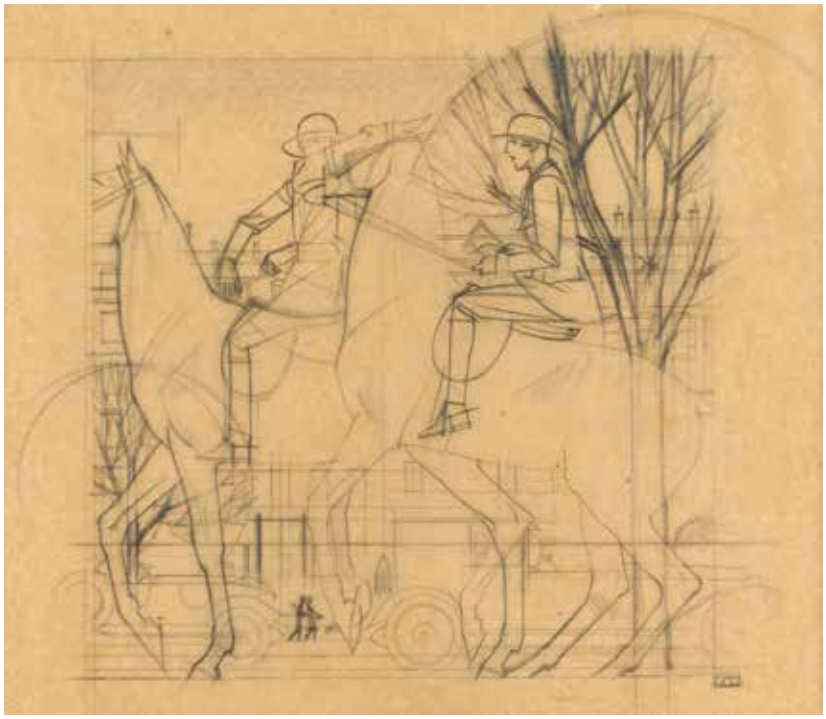
72
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Etude de femme à la calèche
cachet de l'artiste (en bas à gauche)
crayon sur papier calque

artits's stamp (lower left)
pencil on tracing paper

16.5 x 23cm (6 1/2 x 9 1/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Provenance
Collection particulière, France.



73

73
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Les deux cavalières
cachet de l'artiste (en bas à droite)
crayon sur papier calque

artist's stamp (lower right)
pencil on tracing paper

24 x 28cm (9 7/16 x 11in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

Provenance
Collection particulière, France.

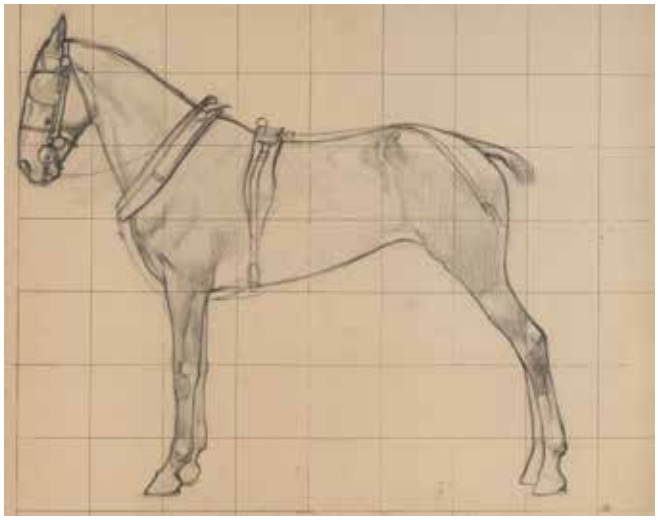
74
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Le grand cheval
cachet de l'artiste (en bas à droite)
crayon sur papier

artist's stamp (lower right)
pencil on paper

46.5 x 56.5cm (18 5/16 x 22 1/4in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

Provenance
Collection particulière, France.


74

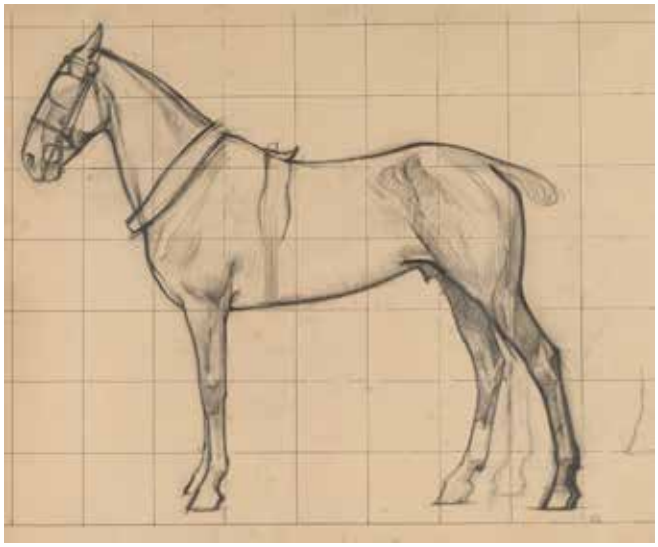
75
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Le grand cheval
cachet de l'artiste (en bas à droite)
crayon sur papier

artist's stamp (lower right)
pencil on paper

47.5 x 57cm (18 11/16 x 22 7/16in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

Provenance
Collection particulière, France.


75

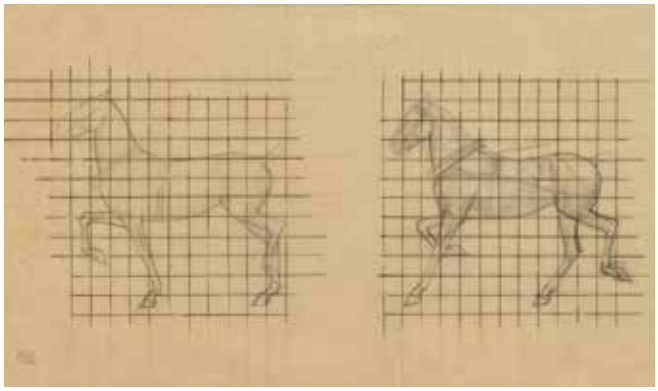
76
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Etude de chevaux
cachet de l'artiste (en bas à gauche)
crayon et encre sur papier calque

artist's stamp (lower left)
pencil and ink on paper

25 x 37cm (9 13/16 x 14 9/16in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

Provenance
Collection particulière, France.


76

77

77
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Le militaire
cachet de l'artiste (en bas à droite)
crayon et stylobille sur papier calque

artist's stamp 'MBM' (lower right)
pencil and pen on tracing paper

19 x 15cm (7 1/2 x 5 7/8in).

€300 - 500
£260 - 440
US$330 - 550

Provenance
Collection particulière, France.

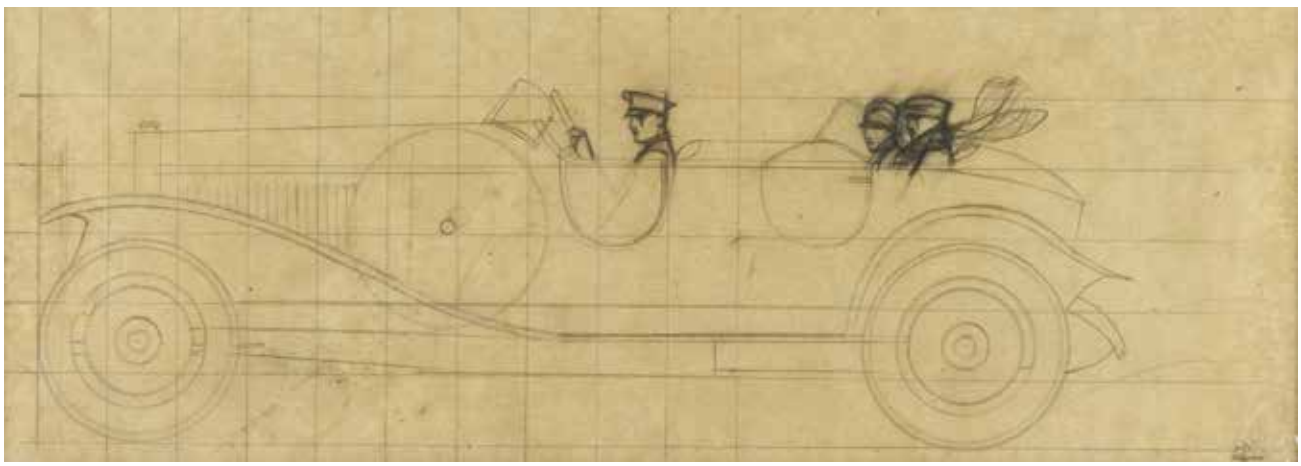
78
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
L'automobile
cachet de l'artiste (en bas à droite)
crayon sur papier

artist's stamp (lower light)
pencil on paper

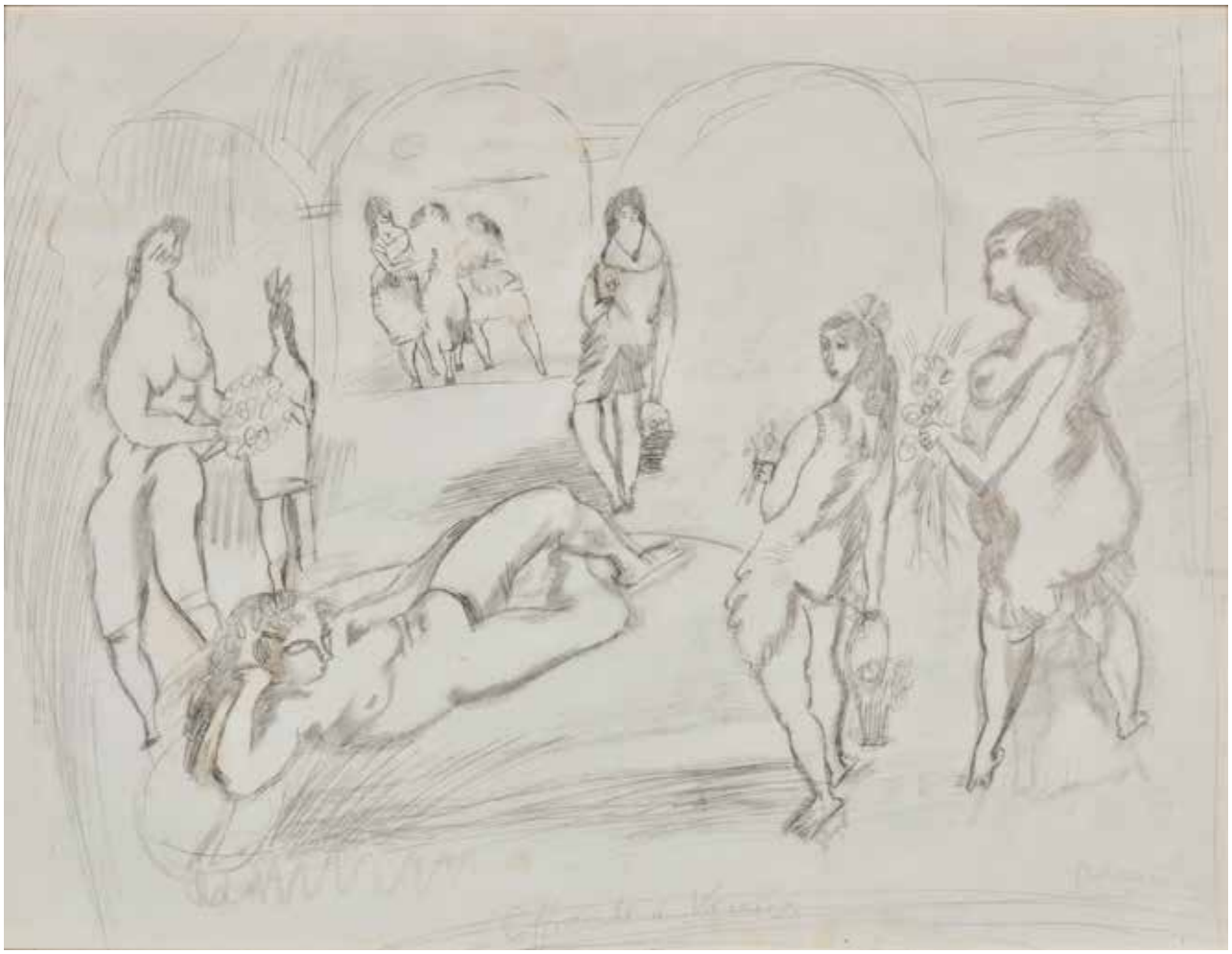
13 x 36cm (5 1/8 x 14 3/16in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

Provenance
Collection particulière, France.



78



79 *
JULES PASCIN (1885-1930)
Offrande à Vénus
signé 'Pascin' (en bas à droite) et inscrit 'Offrande à Venus' (en bas au centre)
crayon et crayon gras sur papier calque

signed 'Pascin' (lower right) and inscribed 'Offrande à Venus' (lower centre)
pencil and oil pencil on tracing paper

37.8 x 49.9cm (14 7/8 x 19 5/8in).

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,600 - 2,200

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Rosemarie Napolitano.

Provenance
Collection Joseph H. Hirshhorn, New York.
Vente, Christie's, New York, 18 février 1988, lot 93.
Collection particulière, Afrique du Sud.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

80

81

80 AR
JACQUES VILLON (1875-1963)
Couple en calèche et *Femme au chapeau* (deux oeuvres)
(i): signé 'Jacques Villon' (en bas au centre)
encre sur paper
signed 'Jacques Villon' (lower centre)

ink on paper
17.5 x 19.5cm (6 7/8 x 7 11/16in).
(ii): signé 'Jacques Villon' (en bas à droite)
aquarelle et crayon sur papier
signed 'Jacques Villon' (lower right)
watercolour and pencil on paper

20.5 x 14.5cm (8 1/16 x 5 11/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Provenance
Collection particulière, France.

81 AR
JACQUES VILLON (1875-1963)
Frontispice pour Mystères de Paris d'André Frenaud n°13
signé, daté 'Jacques Villon 43' (en bas à droite) et inscrit 'frontispice pour MYSTERES DE PARIS d'André Frenaud n°13 23' (en bas au centre)
encre sur papier
Exécuté en 1943

signed, dated 'Jacques Villon 43' (lower right) and inscribed 'frontispice pour MYSTERES DE PARIS d'André Frenaud de Paris n°13 23' (lower centre)
ink on paper
Executed in 1943

25.2 x 19cm (9 15/16 x 7 1/2in).

€500 - 700
£440 - 620
US$550 - 770

Provenance
Vente, Tajan, Paris, 27 janvier 2011, n°62.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

82 AR
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Portrait de Jean Castel
signé 'Jean Fautrier' (en bas à gauche)
pastel gras sur papier

signed 'Jean Fautrier' (lower left)
oily stick on paper

39.5 x 34.3cm (15 9/16 x 13 1/2in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

Provenance
Galerie Jeanne Castel, Paris.
Collection particulière, France.
Collection particulière, France (puis par descendance).

82

83
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Etude de personnages
signé 'Luce' (en bas à gauche)
crayon sur papier

signed 'Luce' (lower left)
pencil on paper

16.7 x 13.6cm (6 9/16 x 5 3/8in).

€300 - 500
£260 - 440
US$330 - 550

Provenance
Collection particulière, France.

83

84
LUCIEN GENIN (1894-1958)
Assemblée nationale
signé 'Lucien Genin' (en bas à gauche)
gouache et fusain sur papier

signed 'Lucien Genin' (lower left)
gouache and charcoal on paper

13.7 x 21cm (5 3/8 x 8 1/4in).

€300 - 500
£260 - 440
US$330 - 550

Provenance
Collection particulière, France.

84

85 *
ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)
Le Pont de l'Archevêché à Paris
signé 'A. Laugé' (en bas à droite)
pastel sur papier
Exécuté *circa* 1928

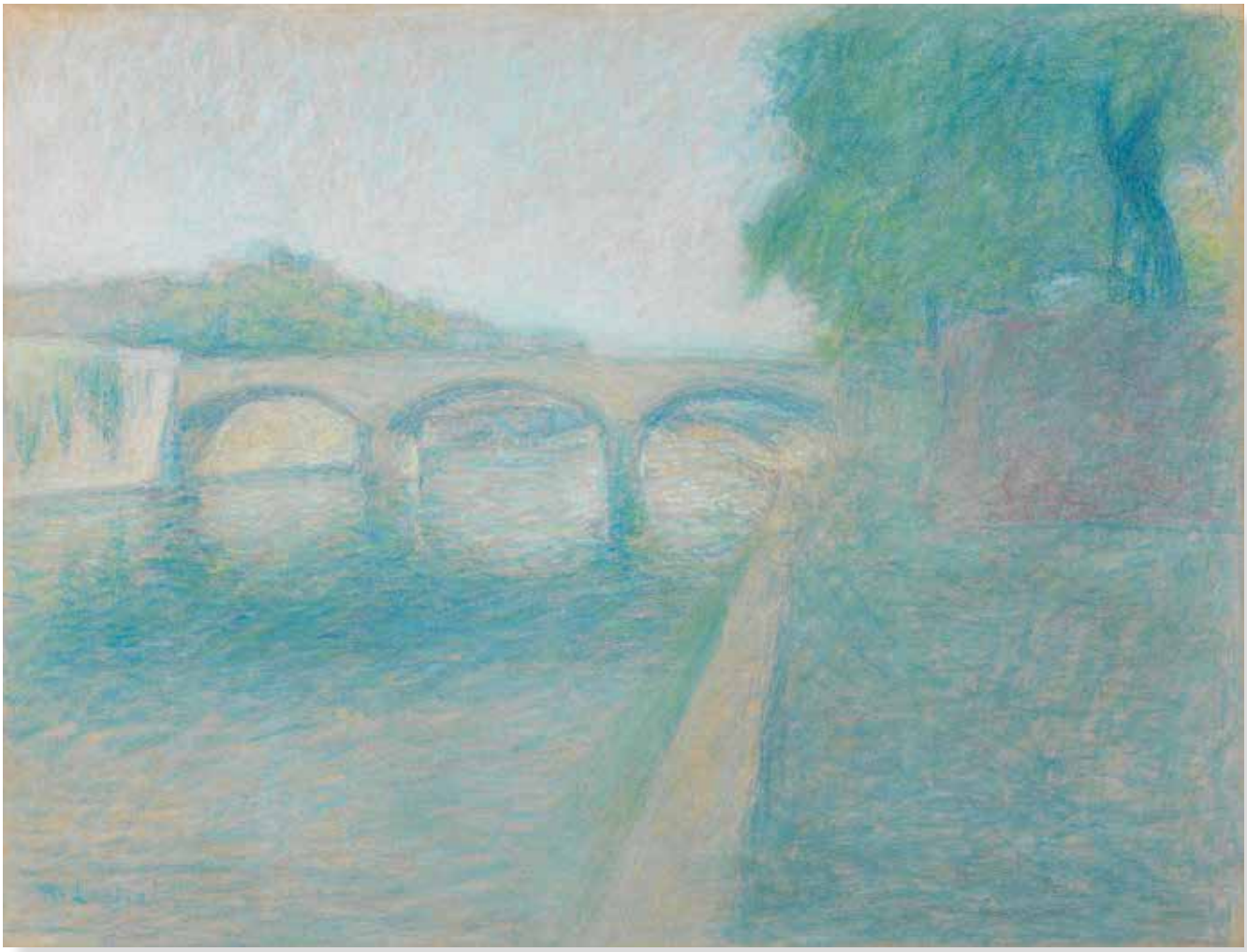
signed 'A. Laugé' (lower right)
pastel on paper
Executed *circa* 1928

47.9 x 62.7cm (18 7/8 x 24 11/16in).

€1,200 - 1,800
£1,100 - 1,600
US$1,300 - 2,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Nicole Tamburini.
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Achille Laugé, actuellement en préparation.

Provenance
Vente, Phillips, Londres, 24 juin 1996, lot 39.
Collection particulière, Gibraltar (acquis dans cette vente).



86 *
ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)
Barques à Collioure
signé et daté ' A. Laugé 1928' (en bas à droite)
huile sur toile
Peint en 1928

signed and dated 'A. Laugé 1928' (lower right)
oil on canvas
Painted in 1928

49.6 x 73.3cm (19 1/2 x 28 7/8in).

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$16,000 - 22,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Nicole Tamburini.
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Achille Laugé, actuellement en préparation.

Provenance
Vente, Philips, Londres, 24 juin 1996, lot 38.
Collection particulière, Gibraltar (acquis dans cette vente).

87
ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
Paysage de la Sarthe
signé 'E. Othon Friesz' et daté '48' (en bas à droite)
huile sur toile
Exécuté en 1948

signed 'E. Othon Friesz' and dated '48' (lower right)
oil on canvas
Executed in 1948

65 x 81cm (25 9/16 x 31 7/8in).

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$16,000 - 22,000

Provenance
Collection particulière, France.

88 AR
GEN PAUL (1895-1975)
Dinard
signé 'Gen Paul' (en bas à gauche); signé, daté, et inscrit 'Dinard 1935 Gen Paul' (au revers)
huile sur toile
Exécuté en 1935

signed 'Gen Paul' (lower left); signed, dated and inscribed inscribed 'Dinard 1935 Gen Paul' (on the reverse)
oil on canvas
Executed in 1935

72.5 x 92cm (28 9/16 x 36 1/4in).

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$16,000 - 22,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Offenstadt.
Un certificat à la charge de l'acheteur pourra être obtenu.

Provenance
Collection particulière, France.

Julio Gonzalez est né en 1876 dans une famille d'artistes orfèvres de Barcelone. Très tôt formé par son père, Gonzales s'initie à l'orfèvrerie et à la sculpture qu'il maitrisa de façon instinctive.
En 1900, la famille s'installe à Paris, centre de l'Avant-Garde artistique attirant alors les artistes de toute l'Europe.

Très vite entouré des nombreux artistiques hispaniques tels que Gargallo, Picasso, Joaquin Torres - Garcia ; Gonzalez connu alors comme bijoutier et orfèvre suit le mouvement et fait partie de cette exode espagnole vers Paris. Etudiant à l'Ecole des Beaux-Arts et imprégné l'effervescence artistique qui l'entoure, il se tourne finalement et entièrement vers la peinture et la sculpture.

Cet homme dont la sympathie semble transparaitre au cours de nombreux récits deviendra un grand peintre mais surtout l'un des plus grands sculpteurs de son temps et une source d'inspiration pour beaucoup de sculpteurs contemporains. Lors de ces premières années parisiennes, il découvrit le travail d'Auguste Rodin dont le bronze La femme au chignon ou Nu allongé au livre se rapprochent de la stylistique d'Auguste Rodin avant d'évoluer vers un style abstrait qui deviendra sa signature.

Pendant cette période d'avant-guerre, Julio était un peintre influencé par la palette douce de Puvis de Chavannes, par les paysans de Millet et par les traits francs de son ami Picasso. Ressortira de cette première vie, une centaine de pastels et d'huiles dont beaucoup seront primées lors de ses participations dans les salons. L'un des sujets récurrents n'est autre que Jeanne sa femme et sa fille Roberta dont le destin sera lié au peintre Hans Hartung.

Femme et bébé avec une petite maison ou *Femme tenant un bébé* sont des exemples frappants du style de Gonzalez a cette époque. La tendresse et la douceur palpables émanent de cette palette de couleurs maitrisée. Ces œuvres de 1906 ont sans doute été exécutées à Barcelone près du château de Monjuic reconnaissable selon Thomas Llorens par ce muret rose. Quelques années passèrent entre ces deux œuvres et le pastel portraiturant la célèbre Mme Segond-Weber, dans une représentation plus classique reflétant toute une époque. Cette grande tragédienne, Monstre sacré du théâtre pour toute une génération dont le chef de file Cocteau, est mise en majesté tel un portrait du XVIIIème siècle. Cet ensemble de tableaux est extrêmement rare et le marché de l'art n'a que très peu l'occasion d'en présenter. Fait remarquable, cette collection est restée entre les mains de la même famille proche de l'espagnol jusqu'à aujourd'hui.
Gonzalez tout comme Picasso aura marqué l'histoire de l'art par sa technique, sa maitrise, ses découvertes et sa personnalité généreuse.

Julio Gonzalez was born in 1876 into a family of goldsmiths in Barcelona. Very early on, Gonzales was trained by his father in goldsmithing and sculpture, which he mastered instinctively. In 1900, the family moved to Paris, the centre of the artistic Avant-Garde, which attracted artists from all over Europe.

Very quickly surrounded by numerous Hispanic artists such as Gargallo, Picasso, Joaquin Torres-Garcia, Gonzalez, who was then known as a jeweller and goldsmith, followed the movement and was part of the Spanish exodus to Paris. As a student at the Ecole des Beaux-Arts, immersed in the artistic effervescence that surrounded him, he finally and entirely turned to painting and sculpture.

This artist, whose sympathy seemed to shine through in many of his stories, would become a great painter and one of the greatest sculptors of his time, as well as a source of inspiration for many contemporary sculptors. During these early years in Paris, he discovered the work of Auguste Rodin, and his bronzes La femme au chignon and Nu allongé au livre are close to the style of Auguste Rodin, before he evolved towards an abstract style that would become his signature.

During this pre-war period, Julio was a painter influenced by the soft palette of Puvis de Chavannes, by the peasants of Millet and by the strong features of his friend Picasso's figures. From this first part of his artistic career, a hundred or so pastels and oils would emerge, many of which would receive public recognition during the Salons. One of the recurring subjects was none other than Jeanne, his wife, and daughter, Roberta, who would later be involved with the painter Hans Hartung.

Femme et bébé avec une petite maison or *Femme tenant un bébé* are striking examples of Gonzalez's style at that time. Palpable tenderness and softness emanate from this mastered colour palette. These works from 1906 were probably executed in Barcelona near the Monjuic castle, recognisable according to Thomas Llorens by its pink wall. A few years passed between these two works and the pastel portrait of the famous Mme Segond-Weber, which is a more traditional representation reflecting a whole era. This great tragedienne, an iconic theatre figure embodying Jean Cocteau's generation, is set in regal 18th century portrait. This group of paintings is extremely rare and the art market has very few opportunities to present them. Remarkably, this collection has remained in the hands of the same family close to the Spaniard until this day. Gonzalez, like Picasso, has marked the history of art by his technique, his mastery, his discoveries and his generous personality.

89
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Femme et bébé avec petite maison
huile sur carton
Peint *circa* 1906

oil on carboard
Painted *circa* 1906

57 x 42.5cm (22 7/16 x 16 3/4in).

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$11,000 - 16,000

Un certificat d'authenticité peut être fourni à l'acquéreur de la part de Philippe Grimminger.

Provenance
Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste).
Collection particulière, France (puis par descendance).

90
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Femme tenant un bébé
signé 'Jules Gonzales' (en bas à droite)
huile sur carton
Peint *circa* 1906

signed 'Jules Gonzales' (lower right)
oil on cardboard
Painted *circa* 1906

78.5 x 59cm (30 7/8 x 23 1/4in).

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000
US$22,000 - 33,000

Un certificat d'authenticité peut être fourni à l'acquéreur de la part de Philippe Grimminger.

Provenance
Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste).
Collection particulière, France (puis par descendance).

91
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Portrait de Madame Second-Weber
signé et daté 'J. Gonzalez 1913' (au centre à droite)
pastel sur papier

signed and dated 'J. Gonzalez 1913' (right centre)
pastel on paper

60 x 51cm (23 5/8 x 20 1/16in).

€7,000 - 10,000
£6,200 - 8,800
US$7,700 - 11,000

Un certificat d'authenticité peut être fourni à l'acquéreur de la part de Philippe Grimminger.

Provenance
Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste).
Collection particulière, France (puis par descendance).

92
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Femme nue
signé et daté 'J. Gonzalez 1913' (en bas à droite)
pastel, fusain et rehauts de gouache sur papier
Exécuté en 1913

signed and dated 'J. Gonzalez 1913' (lower right)
pastel, fusain et gouache highlights on paper
Executed in 1913

37.6 x 16cm (14 13/16 x 6 5/16in).

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000
US$6,600 - 8,700

Un certificat d'authenticité peut être fourni à l'acquéreur de la part de Philippe Grimminger.

Provenance
Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste).
Collection particulière, France (puis par descendance).

93
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Femme assise penchée
signé et daté 'j. Gonzalez 1914' (sur la base); inscrit '1-25' (sous la base)
bronze patiné

signed and dated 'j. Gonzalez 1914' (on the base); inscribed '1-25' (underneath)
bronze with patina

16 x 12 x 12cm (6 5/16 x 4 3/4 x 4 3/4in).

€7,000 - 10,000
£6,200 - 8,800
US$7,700 - 11,000

Un certificat d'authenticité peut être fourni à l'acquéreur de la part de Philippe Grimminger.

Provenance
Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste).
Collection particulière, France (puis par descendance).

94

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)

Nu allongé au livre

signé, numéroté et daté 'Gonzalez © 1914 7/9' (derrière à gauche) et marque du fondeur 'E. Godard Cire Perdue' (derrière à droite)
bronze à patine marron
Conçue en 1914, cette version en bronze a été coulée par la Fonderie Godard dans une édition numérotée de 2/9 à 9/9, ainsi que trois fontes additionnelles : 0, 00 et EA.

signed, numbered and dated 'Gonzalez © 1914 7/9' (back left) and stamped with the foundry mark 'E. Godard Cire Perdue' (back right)
bronze with brown patina
Conceived in 1914, this bronze version cast by the Godard Foundry in an edition numbered 2/9 - 9/9 plus three additional casts: 0, 00 & EA.

8.9 x 21.2cm (3 1/2 x 8 3/8in).

€7,000 - 10,000
£6,200 - 8,800
US$7,700 - 11,000

Provenance

Collection particulière, France.

Bibliographie

M. Pradel de Grandry, 'La Donation González au Musée National d'Art Moderne', in *La Revue du Louvre*, no. 1, Paris, 1966, no. 11 (un autre exemplaire référencé pp. 1-16).
Exh. cat., *Julio González*, Madrid, 1974 (un autre exemplaire illustré).
C. Areán, 'Arte Español del Siglo XX', in *Museo Español de Arte Contemporaneo*, Madrid, 1975 (another cast referenced p. 147).
Exh. cat., *Julio González, Dibujos*, Madrid, 1982 (un autre exemplaire illustré p. 88).
J. Merkert (ed.), Julio González, *Catalogue raisonné des sculptures*, Milan, 1987, no. 21 (un autre exemplaire illustré p. 30).

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par l'administration Julio González.

95
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Petite tête, Monthyon
signé et marque de la fonderie 'J. Gonzalez © E. Godard Cire Perdue' (au revers) et inscrit 'E. A.' (sur le côté droit)
bronze à patine marron
Conçue en 1934–1936, cette version a été coulée par la fonderie Godard.

16.7cm (6 9/16in). hauteur

signed and stamped with the foundry mark 'J. Gonzalez © E. Godard Cire Perdue' (on the reverse) and inscribed 'E. A.' (to the right side)
bronze with brown patina
Conceived circa 1934–1936, this bronze version cast by the Godard Foundry.

16.7cm (6 9/16in). high

€7,000 - 10,000
£6,200 - 8,800
US$7,700 - 11,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'administration Julio González.

Provenance
Collection particulière, France.

Bibliographie
'Centenario de Julio González', in Guadalimar, 2, no. 14, 10 Juin 1976 (autre exemplaire illustré p. 48).
J. Merkert (ed.), Julio González, Catalogue raisonné des sculptures, Milan, 1987, no. 182 (autre exemplaire illustré p. 189).

96
MARIA BLANCHARD (1881-1932)
Le déjeuner
signé 'M Blanchard' (en bas à gauche)
huile sur toile
Peint en 1921-1922

signed 'M Blanchard' (lower left)
oil on canvas
Painted in 1921-1922

64 x 46cm (25 3/16 x 18 1/8in).

€150,000 - 200,000
£130,000 - 180,000
US$160,000 - 220,000

Provenance
Vente, Vanderkindere, Bruxelles, 10 octobre 2006, lot 105.
Collection particulière, Espagne (acquis dans cette vente).

Bibliographie
W. George, *Maria Blanchard*, Bruxelles, MCMXXVII, planche XIII (une autre version illustrée).
L. Caffin Madaule, *María Blanchard, catalogue raisonné*, vol. II, Londres, 1992, pp. 119 & 252 (une autre version illustrée p. 252).
M.J. Sálazar, *María Blanchard, Catálogo Razonado Pinturas 1889-1932*, Museo de Arte Reina Sofía - Telefónica, Madrid, 2004, no. 117 (une autre version illustrée).

María Blanchard s'est installée définitivement à Paris, au milieu des années 1910. Après une première période d'apprentissage très intense à l'Académie de San Fernando de Madrid, elle continua à étudier sous la direction du maître Hermenegildo Anglada Camarasa et le peintre hollandais Kees van Dongen à l'Académie Vitti à Montparnasse. La ville de Paris offrit la liberté recherchée par l'artiste, et un nouveau tournant créatif à son travail.

Au sein de la scène-gardiste parisienne, elle se lia d'amitié avec la peintre russe Marie Vassiliev, élève de Matisse, qui fonda avec d'autres compagnons *l'Académie Russe de Peinture*. C'est à Paris qu'elle eut l'opportunité de connaître l'œuvre cubiste de Vasseliev et où elle entra en contact avec le groupe d'artistes russes qui vivait à Paris (Marevna, Sonia Delaunay, Olga Sacharoff, Natalia Goncharova, Liubov Popova, l'ukrainienne Alexandra Exter, et le sculpteur lituanien Jacques Lipchitz). Tous les représentants du cubisme futuriste russe exercèrent une influence significative sur l'œuvre de l'artiste espagnole. Ce fût cependant avec Juan Gris et Jacques Lipchitz avec lesquels elle approfondit le plus l'univers cubiste, pouvant dès lors créer en toute autonomie.

María Blanchard settled permanently in Paris in the mid-1910s. After an initial period of intense training at the San Fernando Academy in Madrid, she continued to study under renowned artist Hermenegildo Anglada Camarasa and Dutch painter Kees van Dongen at the Vitti Academy in Montparnasse. The city of Paris offered the artist the freedom she sought, and a new creative chapter in her work.

Within the Parisian avant-garde scene, she befriended Russian painter Marie Vassiliev, a pupil of Matisse, co-founder of the Russian Academy of Painting. It was in Paris that María Blanchard would discover Vasseliev's cubist work and where she entered a circle of Russian artists living in Paris (Marevna, Sonia Delaunay, Olga Sacharoff, Natalia Goncharova, Liubov Popova, the Ukrainian Alexandra Exter, and the Lithuanian sculptor Jacques Lipchitz). These prominent figures of Russian Futurist Cubism had a significant influence on the work of the Spanish artist. However, it was with Juan Gris and Jacques Lipchitz that she delved deepest into the world of Cubism, from this point developing fully her independent artistic expression.

Lorsqu'éclata la Première guerre mondiale, Blanchard repartit en Espagne mais après un bref séjour, elle décida de revenir à Paris, retrouvant sa voie et se consacrant entièrement au style cubiste synthétique qu'elle avait appris auprès de ses amis Gris et Lipchitz. En 1916, elle commença à travailler avec le marchand Léonce Rosenberg. Par conséquent, ses œuvres firent partie des expositions cubistes de la galerie *L'Effort Moderne*, à côté des artistes reconnus du mouvement, comme Braque, Derain, Hayden, Herbin, Lhote, Gris, Lipchitz, Metzinger, Picasso et Severini.

Le cubisme était un territoire presque réservé aux hommes et où peu de femmes arrivaient à se faire une place. Blanchard réussit. Bien que Paris regorge de femmes artistes de toutes nationalités, les avant-gardistes gardaient en tête cette idée très rétrograde et limitée du rôle de la femme dans l'art. Cependant, Blanchard reçut le soutien constant de quelques artistes avec lesquels une véritable amitié était née, et son marchand Rosenberg, qui la transforma en une référence internationale du cubisme des années 1916-1920.

Blanchard peignit pour la première fois la composition *Le Déjeuner* en 1919-1920 (cf. Blanchard, Catalogue raisonné, n°109). Le style de cette œuvre est purement cubiste mais attire l'attention sur la figure féminine comme protagoniste de la composition. Cette transition figurative, avec des réminiscences clairement cubistes, montre une évolution de sa peinture en lien avec le mouvement appelé *Retour à l'ordre*, comme c'est le cas de beaucoup d'artistes à cette période.

En 1921, elle décida de participer à la dernière minute au Salon des Indépendants avec une ancienne toile qu'elle avait peinte à Madrid en 1914, *La communiante*. L'œuvre fût bien reçue par la critique et le public, et surtout par Paul Rosenberg, le frère de Léonce, qui l'acquit. Ce succès obtenu au Salon de Paris convainquit María Blanchard d'évoluer vers la figuration et de s'éloigner des formes cubistes pures, aussi que des autres autres tendances d'avant-gardes du moment : dadaïsme, abstraction géométrique, surréalisme.

De cette manière, l'artiste s'aventura vers une nouvelle étape de sa création, avec un mode d'expression plus personnel. Son univers, dorénavant peuplé de personnages mélancoliques, des couleurs froides et métalliques, un dessin épuré et une sensibilité du portrait extraordinaire, faisaient écho à sa personnalité et son physique marqué par une difformité de naissance qui lui causa de nombreux handicaps tout au long de sa vie.

C'est dans ce contexte que l'artiste décida de réinterpréter la composition *Le Déjeuner* (*circa* 1921-1922). Blanchard peignit une figure inexpressive au regard introspectif, assise avec les mains posées sur un bureau, avec un œuf dur et une cuillère au premier plan.

Dans cette composition plus aboutie que la première version, se cache la structure géométrique et la rigueur des formes du cubisme, mais la composition volumétrique et les jeux de lumière se rapprochent davantage du style naturaliste et impressionniste de Cézanne.

La gamme chromatique dominante est sombre – marron, verts, noirs et gris – mais dans certaines parties du fond se trouvent des espaces blancs très lumineux avec des touches bleues, aussi caractéristiques de la palette de Blanchard.

Cette œuvre est connue par trois titres différents ; *Le Déjeuner* est le titre donné par la peintre à Waldemar George pour son livre de 1927 ; *La Femme à l'œuf à la coque*, est le titre qui figure dans le catalogue de l'exposition de María Blanchard à la Galerie du Centaure à Bruxelles (n°9) ; et *Le Coquetier* est le titre donné par le marchand Paul Rosenberg dans son inventaire des œuvres de Blanchard.

Le Déjeuner est un merveilleux exemple de son habileté technique et le caractère intimiste de sa peinture, humanisant un cubisme parfois excessivement aride.

Upon the outbreak of the First World War, Blanchard returned to Spain, but after a brief stay decided to return to Paris, finding her own way and devoting herself entirely to the synthetic Cubist vein she had learnt from her friends Gris and Lipchitz. In 1916, she began working with the art dealer Léonce Rosenberg. As a result, her works were included in the Cubist exhibitions of the gallery *L'Effort Moderne*, alongside the movement's established artists, such as Braque, Derain, Hayden, Herbin, Lhote, Gris, Lipchitz, Metzinger, Picasso and Severini.

Cubism was a mostly male-dominated movement; rare were the female artists who were able to make a place for themselves. Blanchard succeeded. Although Paris abounded with female artists of all nationalities, the avant-garde held a somewhat limited and non-progressive vision in regard to the role of female artists. However, Blanchard received the consistent support of several fellow artists with whom a true friendship was born, as from her dealer Rosenberg, who launched her as an international reference point of Cubism in the years 1916-1920.

Blanchard painted for the first time the composition *Le Déjeuner* in 1919-1920 (cf. Blanchard, Catalogue raisonné, no. 109). The style of this work is purely Cubist but draws attention to the female figure as the protagonist of the composition. This figurative transition, with clear Cubist reminiscences, shows an evolution of her painting aligned with the movement *Retour à l'ordre*, a tendency apparent in the work of many fellow artists at this time.

In 1921, she took a last minute decision to show at the Salon des Indépendants a previous work she had painted in Madrid in 1914, The *Communion Girl.* The work was well received by critics and the public, and especially by Paul Rosenberg, Léonce's brother, who acquired it. This success at the Paris Salon convinced María Blanchard to move towards figuration and away from purely Cubist forms, as well as from other
avent-garde other avant-garde trends of the time: Dadaism, geometric abstraction and surrealism.

In this way, the artist ventured towards a new phase in her creative language, with a more personal mode of expression. Her universe, henceforth populated by melancholic characters, cold and metallic colours, a refined pencil-stroke and an extraordinary portrait sensibility, echoed her personality and her own appearance marked by a birth disability, a physical affliction that impacted her throughout her lifetime.

It was in this context that the artist decided to reinterpret the composition *Le Déjeuner* (circa 1921-1922), in which Blanchard painted an inexpressive figure of introspective gaze, with hands placed on a desk, sat before a hard-boiled egg and a spoon in the foreground.

In this composition, which is more accomplished than the first version, the geometric structure and rigour of the forms of Cubism are hidden, but the volumetric composition and the play of light are closer to the naturalist and impressionist style of Cézanne.

The colours are predominantly dark - browns, greens, blacks and greys - but in some parts of the background there are bright white spaces with blue touches, also characteristic of Blanchard's palette.

This work is known by three different titles; *Le Déjeuner*, the title suggested by Blanchard to Waldemar George for his eponymous 1927 book; La Femme à l'œuf à la coque, the title that appears in the catalogue of María Blanchard's exhibition at the Galerie du Centaure in Brussels (no. 9); and *Le Coquetier,* the title given by the art dealer Paul Rosenberg in his inventory of Blanchard's works.

Le Déjeuner is a striking example of Blanchard's technical skill technical skill and the intimate nature of her painting, bringing a human element to a sometimes excessively bare Cubism.

97 AR
ÓSCAR DOMÍNGUEZ (1906-1957)
Atelier
huile sur carton marouflé sur panneau
Peint en 1952

oil on card laid on panel
Painted in 1952

50 x 65cm (19 11/16 x 25 9/16in).

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000
US$22,000 - 33,000

Cette œuvre est enregistrée sous le n°*OD2022-014* auprès du Comité Domínguez, de l'Asociación en Défensa d'Oscar Dominguez, Tenerife ; un certificat du Comité Domínguez, de l'Asociación en Défensa d'Oscar Dominguez sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Atelier de l'artiste.
Vente, Me Maurice Rheims, *Atelier et Collection Oscar Dominguez*, Paris, 14 novembre 1960.
Collection particulière, France.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

98 AR

EMILIO GRAU SALA (1911-1975)
Femme à la table rouge
signé, daté et inscrit 'Grau Sala Paris 1937' (en bas à droite)
huile sur toile
Peint en 1937

signed, dated and inscribed 'Grau Sala Paris 1937' (lower right)
oil on canvas
Painted in 1937

61 x 38cm (24 x 14 15/16in).

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000
US$6,600 - 8,700

Provenance
Collection particulière, France.

99 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Chat
signé et daté 'Foujita 1927' et signé en japonais (en haut à droite)
encre et crayon sur papier
Exécuté en 1927

signed and dated 'Foujita 1927' and further signed in Japnese (upper right)
ink and crayon on paper
Executed in 1927

17 x 24.6cm (6 11/16 x 9 11/16in).

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$16,000 - 22,000

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson.
Cette oeuvre sera incluse dans le, Vol. IV de Léonard Tsuguharu Foujita catalogue raisonné, actuellement en préparation.

Provenance
Collection particulière, Espagne.

Que serait l'œuvre de Leonard Foujita sans expliquer l'importance de la représentation féline tout au long de sa vie? Cette affection si singulière lui vient sans doute de la vénération des Japonais pour cet animal sacré. Au pays du soleil Levant, rare sont les foyers sans sa représentation et beaucoup possèdent un manekineko chez eux, symbole de richesse et de chance et de bonheur.

C'est sans doute empreint de cette croyance, qu'un soir, Foujita rentrant chez lui, croisa le chat Miké, chat errant qui le suivi jusque chez lui dans le quartier de Montparnasse. Cet adorable animal devint de facto le chat de Foujita qui ne se priva pas de l ériger dans ses tableaux notamment dans nombre de ses autoportraits ou en compagnie de ses muses. Tout au long de sa carrière, Foujita n'aura de cesse de peindre cet animal décrivant ainsi les nombreuses postures et les différents comportements de ce dernier.

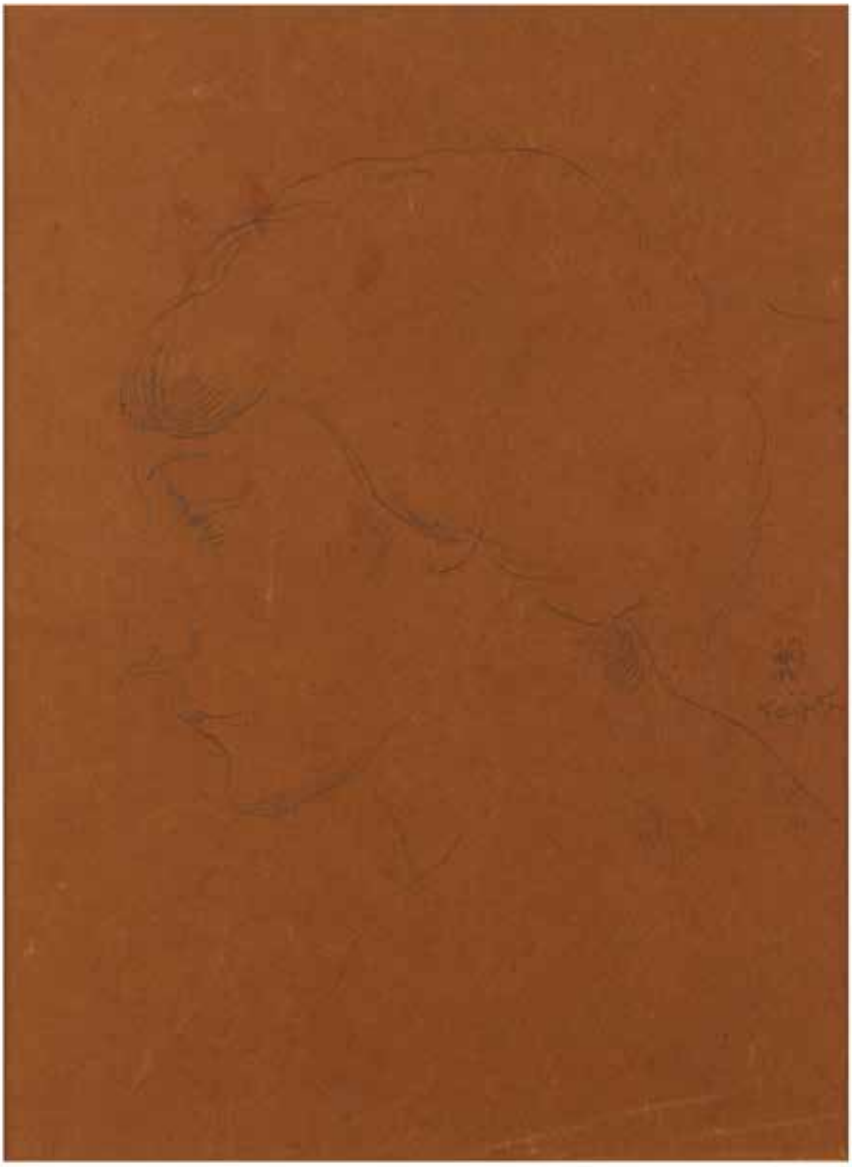
Animal totem pour Foujita, de nombreuses similitudes les relient : patients, délicats, sensibles, agiles, vaillants, aimants. C'est avec une grande précision et de minutie que Le Maitre illustre à nouveau l'affection et la fascination qu'il éprouve pour cet animal. Il représente avec méticulosité et force ce félin, animal roi surplombé du même halo mystique que ces muses. L'émerveillement de la technique d'un très plus grand artiste de l'école de Paris, nous frappe indubitablement dans ce dessin.

What would be the work of Leonard Foujita if we failed to examine the importance of feline representation throughout his life? This singular affection undoubtedly stems from Nippon veneration of this sacred animal. In the Land of the Rising Sun, it is rare to find a household devoid of its depiction; many have a manekineko in their homes, a symbol of wealth, luck and happiness.

It was undoubtedly imbued with this belief that Foujita, on his way home one evening, came across Miké, a stray cat who had followed him to his Montparnasse home. After this endearing creature became Foujita's de facto cat, the artist did not hesitate to include Miké in his paintings, notably in many of his self-portraits, or alongside his muses. Throughout his career, Foujita never ceased to portray this animal, depicting its various postures and demeanours.

A totem animal for Foujita, many similarities connected them: patience, delicacy, sensitivity, agility, valour, love. With painstaking precision, the Master illustrates once again the affection and fascination he feels for this animal. He meticulously and forcefully depicts this feline, animal king under the same mystical halo as his muses. A sense of wonder for the technique of one of the greatest artists of the Paris school impacts us irrefutably when confronted by this drawing.

Foujita
1927



100 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
jeune femme de profil
signé 'Foujita' (au centre à droite)
crayon sur papier

signed 'Foujita' (centre right)
pencil on paper

32.5 x 29.5cm (12 13/16 x 11 5/8in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

Provenance
Collection particulière, France.

101 AR

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Sahara

signé, inscrit, daté 'Foujita 2 - 1951 Sahara' (au milieu à droite) et inscrit 'A mon vieux ami Georges Michel George' (en bas à gauche)
encre sur papier
Executé en février 1951

signed, inscribed, dated 'Foujita 2 - 1951 Sahara' (right centre) and inscribed A mon vieux ami Georges Michel George' (lower left)
ink on paper
Executed in February 1951

27.6 x 35.7cm (10 7/8 x 14 1/16in).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,300 - 5,500

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance

Collection Michel George-Michel.
Vente, Artcurial, Paris, mercredi 2 avril 2014, lot 25.
Collection particulière, Paris (acquis dans cette vente).

102

102 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
La folie
signé 'L. Foujita' (en bas au centre)
lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier

signed 'L. Foujita' (lower centre)
wash, watercolour and gouache highlights on paper

12.8 x 9.9cm (5 1/16 x 3 7/8in).

€1,200 - 1,800
£1,100 - 1,600
US$1,300 - 2,000

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 19 octobre 2013, lot 312.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

103

103 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Portrait d'homme en kimono
signé 'Foujita' (en bas à droite)
crayon sur papier

signed 'Foujita' (lower right)
pencil on paper

27.2 x 21 cm (10 11/16 x 8 1/4in).

€500 - 700
£440 - 620
US$550 - 770

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 9 décembre 2013, lot 321.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

104 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Femme au poisson
signé 'L. Foujita' (en bas à droite)
lavis d'encre sur papier

signed 'L. Foujita' (lower right)
wash on paper

33.2 x 24.3cm (13 1/16 x 9 9/16in).

€500 - 700
£440 - 620
US$550 - 770

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 9 décembre 2013, lot 238.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

104

105 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
La surveillance
signé 'Foujita' (en bas au centre)
encre et lavis d'encre sur papier

signed 'Foujita' (lower centre)
ink and wash on paper

30 x 20.5cm (11 13/16 x 8 1/16in).

€500 - 700
£440 - 620
US$550 - 770

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 9 décembre 2013, lot 239.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

105

106

106 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Christ pantocrator
crayon sur papier calque

pencil on paper

16.7 x 13.4 cm (6 9/16 x 5 1/4in).

€400 - 600
£350 - 530
US$440 - 660

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 9 décembre 2013, lot 258.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

107

107 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Portrait
signé 'L. Foujita' (en bas au centre)
feutre sur papier

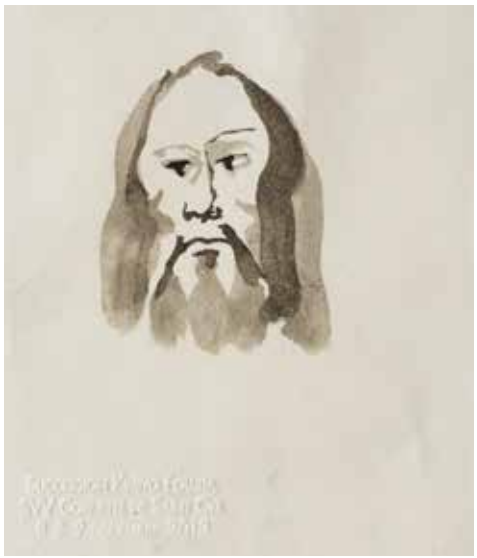
signed 'L. Foujita' (lower centre)
felt-tip pen on paper

14.5 x 10 cm (5 11/16 x 3 15/16in).

€300 - 500
£260 - 440
US$330 - 550

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 9 décembre 2013, lot 264.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).



108

108 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Visage de Christ
lavis d'encre sur papier filigrané
wash on watermarked paper
13.4 x 11cm (5 1/4 x 4 5/16in).

€700 - 900
£620 - 790
US$770 - 980

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 8 décembre 2013, lot 234.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

109 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Etude pour décor
crayon sur papier
Exécuté *circa* 1951

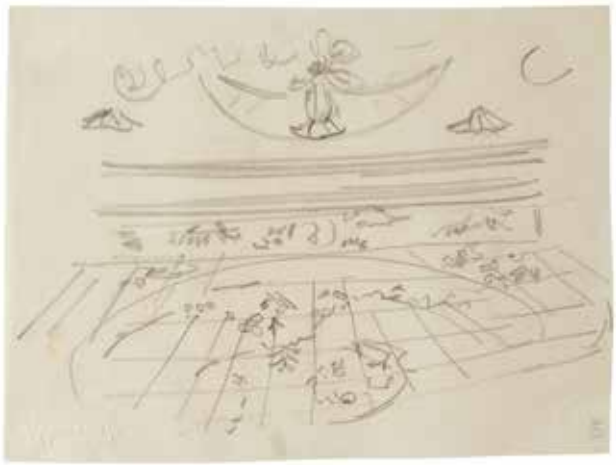
pencil on paper
Executed *circa* 1951

19.2 x 25.8cm (7 9/16 x 10 3/16in).

€700 - 900
£620 - 790
US$770 - 980

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 19 octobre 2013, lot 278.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).


109

110 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Etudes
signé 'Foujita' (en bas au centre)
crayon sur papier calque

signed 'Foujita' (lower centre)
pencil on tracing paper

22.4 x 22cm (8 13/16 x 8 11/16in).

€400 - 600
£350 - 530
US$440 - 660

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 9 décembre 2013, lot 258.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

110

111 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Le taureau
signé 'Foujita' (en bas au centre)
encre sur papier

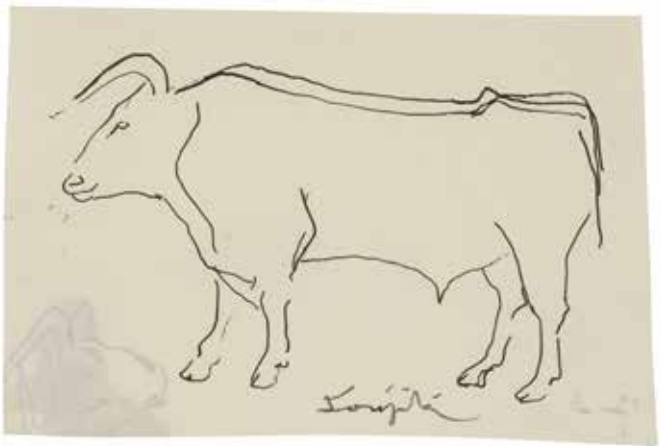
signed 'Foujita'(lower centre)
ink on paper

6.5 x 9.7cm (2 9/16 x 3 13/16in).

€300 - 500
£260 - 440
US$330 - 550

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Sylvie et Casimir Buisson. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Collection Kimiyo Foujita; vente, sa succession, Cornette de Saint Cyr, Paris, 28 octobre 2013, lot 70.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).


111

112 AR
RAOUL DUFY (1877-1953)
L'Opéra Garnier
crayon sur papier calque
signé 'Raoul Dufy' (en bas a droite)
Exécuté *circa* 1926

pencil on tracing paper
signed 'Raoul Dufy' (lower right)
Executed *circa* 1926

17.4 x 16.1cm (6 7/8 x 6 5/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Fanny Guillon-Lafaille.

Provenance
Collection particulière, France.

113 AR
RAOUL DUFY (1877-1953)
L'orchestre
cachet de l'artiste (en bas à droite)
encre sur papier calque

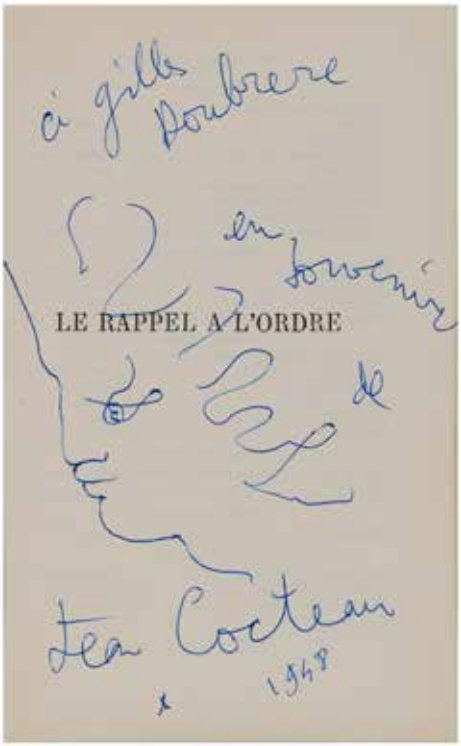
artist's stamp (lower right)
ink on tracing paper

45.5 x 39.5cm (17 15/16 x 15 9/16in).

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,100
US$2,700 - 3,800

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Fanny Guillon-Lafaille.

Provenance
Collection particulière, France.



114

114 AR
JEAN COCTEAU (1889-1963)
A Gilles Doubrere en souvenir de Jean Cocteau
signé, daté et dédicacé 'à Gilles Doubrere en souvenir de Jean Cocteau 1948'
crayon sur papier
Exécuté en 1948

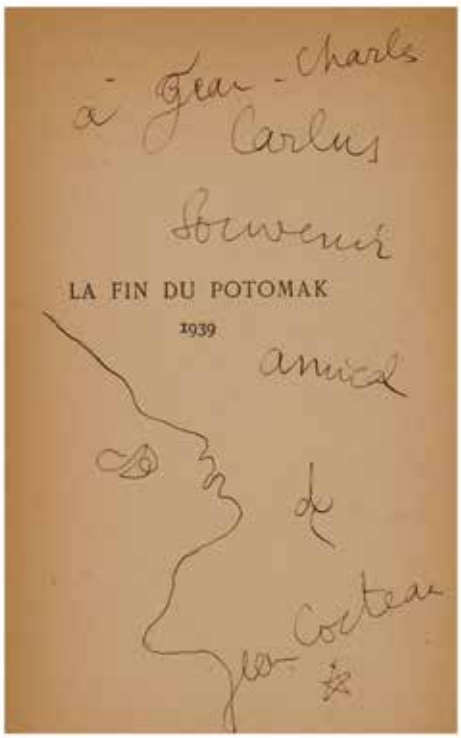
signed, dated and dedicated 'à Gilles Doubrere en souvenir de Jean Cocteau 1948'
ink on paper
Executed in 1948

18.5 x 11.5cm (7 5/16 x 4 1/2in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Cette oeuvre est reproduite sur la feuille de garde du livre intitulé *Le rappel de L'Ordre* par Jean Cocteau.
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat édité par Annie Guédras.

Provenance
Collection particulière, France.



115

115 AR
JEAN COCTEAU (1889-1963)
A Jean Charles Carlus, Souvenir amical de Jean Cocteau
signé, daté et dédicacé 'à Jean-Charles Carlus souvenir amical de Jean Cocteau'
crayon sur papier

signed, dated and dedicated 'à Jean-Charles Carlus souvenir amical de Jean Cocteau'
ink on paper

18 x 11cm (7 1/16 x 4 5/16in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Cette dédicace est dessinée sur la feuille de garde du livre intitulé *La fin du Potomak 1939* par Jean Cocteau.
Cette oeuvre est acccompagnée d'un certificat édité par Annie Guédras.

Provenance
Collection particulière, France.

116 AR
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Portrait de Jean Desbordes endormi
encre de Chine sur papier
Exécuté en 1929

India ink on paper
Exectuted in 1929

25.5 x 19.5 cm (10 1/16 x 7 11/16in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.
Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Provenance
Vente, Bonhams, Londres, 23 septembre 2010, lot 71.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

117

117
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Femme nue (recto-verso)
crayon sur papier

pencil on paper

27 x 20.8cm (10 5/8 x 8 3/16in).

€1,200 - 1,500
£1,100 - 1,300
US$1,300 - 1,600

Provenance
Collection particulière, France.

118

118 AR
ANDRÉ DERAIN (1880-1954)
Grande femme nue
cachet ‘atelier Derain’ (en bas à droite); cachet de la ‘vente Knaublich’ (au revers)
sanguine sur papier

stamp ‘atelier Derain’ (lower right); stamp ‘vente Knaublich’ (on the reverse)
sanguine on paper

63 x 43.5cm (24 13/16 x 17 1/8in).

€600 - 800
£530 - 710
US$660 - 880

Provenance
Vente Knaublich, Maitre Loiseau et Schmidt, 23 et 24 mars 2002.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

119
RODO AUGUSTE DE NIEDERHÄUSERN (1863-1913)
L'Offrande à Bacchus signé et inscrit 'L'Offrande à Bacchus Rodo' (sur la terrasse)
Conçu en 1911, cette fonte posthume est une troisième version en bronze à patine verte.

signed and inscribed'L'Offrande à Bacchus Rodo' (on the base)
Conceived in 1911, cette fonte posthume est une troisième version en bronze à patine verte.

72 x 49 x 47cm. (28 3/8 x 19 5/16 x 18 1/2in).

€2,500 - 3,000
£2,200 - 2,600
US$2,700 - 3,300

Provenance
Hôtel des ventes, Cannes.
Collection particulière, France. (acquis dans cette vente).

Bibliographie
C. Lapaire, *Rodo, Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue Raisonné*, 2001. n° 245, p. 351.

120 AR
JEAN HELION (1904-1987)
Vitrine à NY
monogramme de l'artiste (en bas à gauche), daté et inscrit 'NY 45' (en bas a droite); signé, daté et inscrit 'Boutique à NY Hélion 45' (au revers)
Exécuté en 1945
gouache et encre sur papier

artist's monogram (lower left), dated and inscribed 'NY 45' (lower right) ; signed, dated and inscribed 'Boutique à NY Hélion 45' (on the reverse)
gouache and ink on paper
Executed in 1945

25 x 35cm (9 13/16 x 13 3/4in).

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,600 - 2,200

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Jacqueline Hélion édité le 5 avril 1994.

Provenance
Vente, Ader-Picard-Tajan, Paris, 25 juin 1987 lot 47.
Vente, Loudmer, Paris, 11 mars 1991, lot n° 104.
Collection particulière, Belgique (acquis dans cette vente).

Exposition
Bruxelles, Banque Bruxelles Lambert, *Regards sur la femme, d'Ensor à Combas*, 28 novembre - 16 décembre 1994, p. 51.

Jacqueline Hélion, dans une lettre écrite au collectionneur le 5 avril 1994, précise que cette aquarelle intitulée *Vitrine* est à rapprocher de *Figures de Pluie* 1945, peinture reproduite en p. 222 du catalogue de l'exposition.

121 AR
JEAN HELION (1904-1987)
Abstrait
daté '34' (en bas à droite)
crayon sur papier
Exécute en 1934

dated '34' (lower right)
pencil on paper
Executed in 1934

21 x 26.8cm (8 1/4 x 10 9/16in).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,200 - 3,300

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Jacqueline Hélion édité le 5 avril 1994.

Jacqueline Hélion, veuve de l'artiste, a précisé que ce dessin est à rapprocher de *Composition* 1934 du Musée de Guggenheim de N-Y.

122

123

122 AR
JEAN HELION (1904-1987)
Musique de nuit (2)
signé avec l'initiale de l'artiste (en bas à gauche); signé, inscrit et daté 'Hélion octobre 66 musique de nuit (2)' (au revers)
huile sur toile marouflée sur panneau
Peint en octobre 1966

signed with the artist's initial (en bas à gauche); signed, inscribed and dated 'Hélion octobre 66 musique de nuit (2)'(on the reverse)
oil on canvas laid on panel
Painted in October 1966

15.5 x 21.5 cm (6 1/8 x 8 7/16in).

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$880 - 1,300

Provenance
Galerie Jeanne Castel, Paris.
Collection particulière, France.
Collection particulière, France (puis par descendance).

123 AR
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Gargouille de Pigalle au Pont-Neuf
encre sur papier
Exécuté en 1945

ink on paper
Executed in 1945

33 x 25cm 33 x 25cm (13 x 9 13/16in).

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,100 - 1,600

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Diego Masson.

Provenance
Vente, Deburaux et Associés, Paris, 7 décembre 2011, lot 18.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

124 AR
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Rencontre
signé et daté ' J. Lambert - Rucki 20' (en haut à gauche); signé, inscrit et daté ' Rencontre J. Lambert - Rucki 1920' (au revers)
huile sur carton
signed and dated 'J. Lambert - Rucki 20' (upper left); signed, inscribed and dated ' Rencontre J. Lambert - Rucki 1920' (on the reverse)
oil on card
15 x 12.7cm (5 7/8 x 5in).

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,100 - 1,600

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité Jean Lambert-Rucki.

Provenance
Vente, Hampel Fine Art Auctions, Munich, 30 juin 2022, lot 1186.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

125
YURI PAVLOVICH ANNENKOV (1889-1974)
Relief, 1960
signé en latin (en bas à droite)
technique mixte sur toile

signed in Latin (lower right)
mixed media on canvas

116.2 x 89.5cm (45 3/4 x 35 1/4in)

€5,000-7,000

Provenance
Collection particulière, Paris.
Acquis du précédent par l'actuel propriètaire.

C.Annenkov

Index

B

Bastien-Lepage, Jules 20, 21
Berne-Bellecourt, Etienne Prosper 45
Binet, Victor Jean-Baptiste Barthelemy 43
Blanchard, Maria 96
Blanche, Jacques-Emile 46
Bonheur, Rosa 7
Bonvin, Francois 1, 2
Bottini, Georges Alfred 7
Boucart, Gaston Hippolyte Ambroise 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78

C

Camoin, Charles 62
Cheret, Jules 16
Chretien, Rene Louis 3A
Cocteau, Jean 114, 115, 116
Cortes, Edouard Henri Leon 31, 34

D

Daumier, Honore 10
De Penne, Olivier 28
Derain, André 118
Di Giuseppe Bianchi, Mose 19
Domínguez, Óscar 97
Dufy, Raoul 112, 113
Dupray, Henry Louis 44
Dupre, Julien 18

E

Ecole Francaise, Xixe Siecle 22
Exter, Alexandre 64

F

Fautrier, Jean 82
Fornara, Carlo 17
Foujita, Léonard Tsuguharu 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111

G

Galien-Laloue, Eugene 29, 30, 32, 33
Gaspard, Leon Schulman 61
Genin, Lucien 84
Gilbert, Victor Gabriel 47
Gluckmann, Grigory 52, 53
Goeneutte, Norbert 3
González, Julio 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95
Grau Sala, Emilio 98

H

Harpignies, Henri Joseph 12, 13
Helion, Jean 120,121, 122

K

Karlovich Zommer, Richard 49A

L

Lambert-Rucki, Jean 124
Laugé, Achille 85, 86
Lebasque, Henri 56, 57, 58, 59, 60
Lepine, Stanislas 54, 55
Lewisohn, Raphael 27
Luce, Maximilien 83

M

Marquet, Albert 117
Masson, André 123
Matignon, Albert 40
Millet, Jean-Francois 11
Muzii, Alfonso 15

N

Nilouss, Peter 50, 51

O

Othon Friesz, Émile 87

P

Pascin, Jules 79
Pasini, Alberto 5, 6
Paul, Gen 88
Pavlovich Annenkov, Yuri 125
Petit De Meurville, Didier 8
Pouget, William Didier 42

R

Raffaelli, Jean Francois 35
Ravaisou, Joseph 26
Rieder, Marcel 39
Roehn, Alphonse 4
Rodo, Auguste De Niederhäusern 119
Rousseau, Theodore 14
Roybet, Ferdinand Victor Leon 38
Ruch, Jacob 25

S

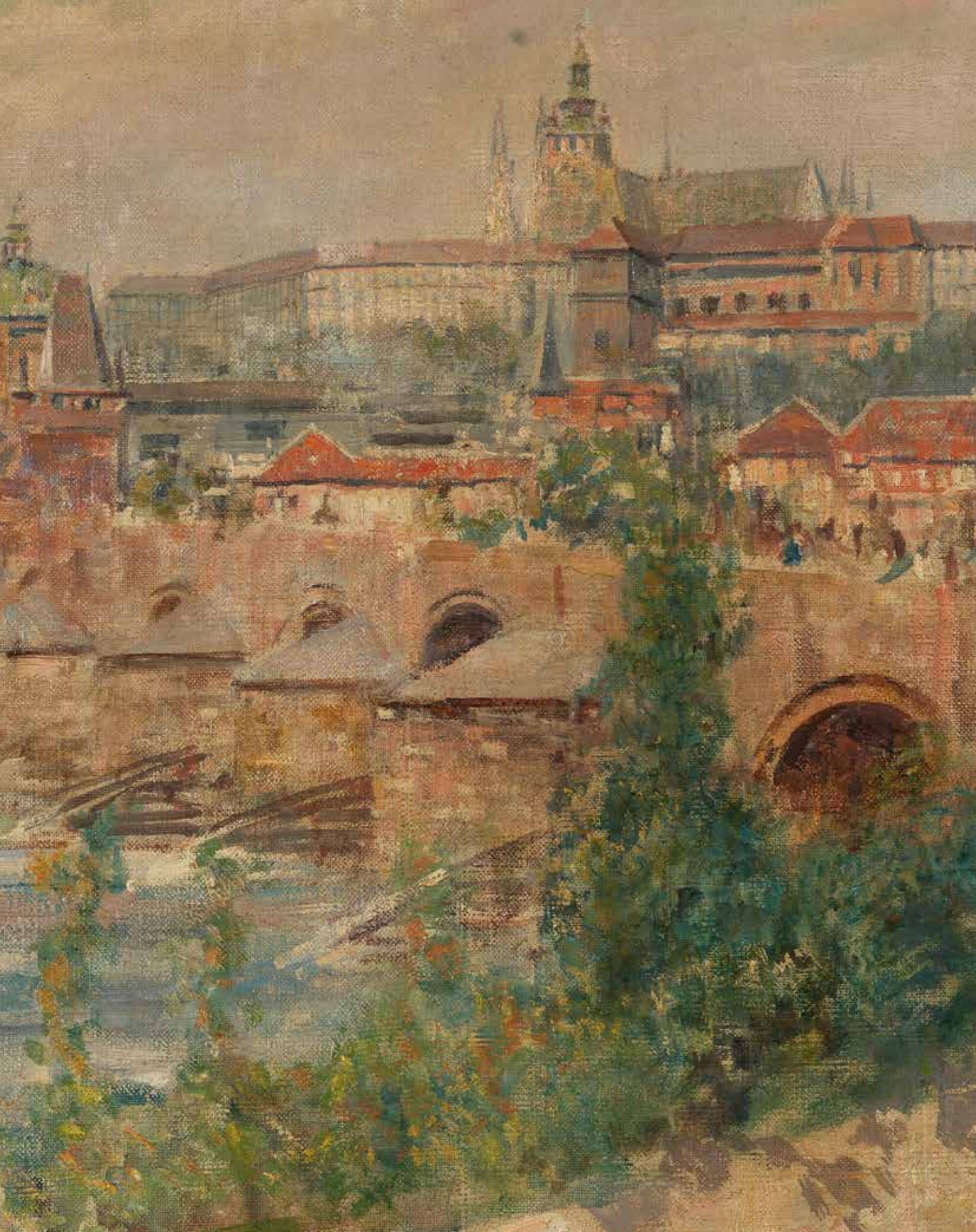
Saccaggi, Cesare 48
Safarik, Jan 49
Stanley, Attribue A Caleb Robert 9
Sudeikin, Sergei Yur'evich 63

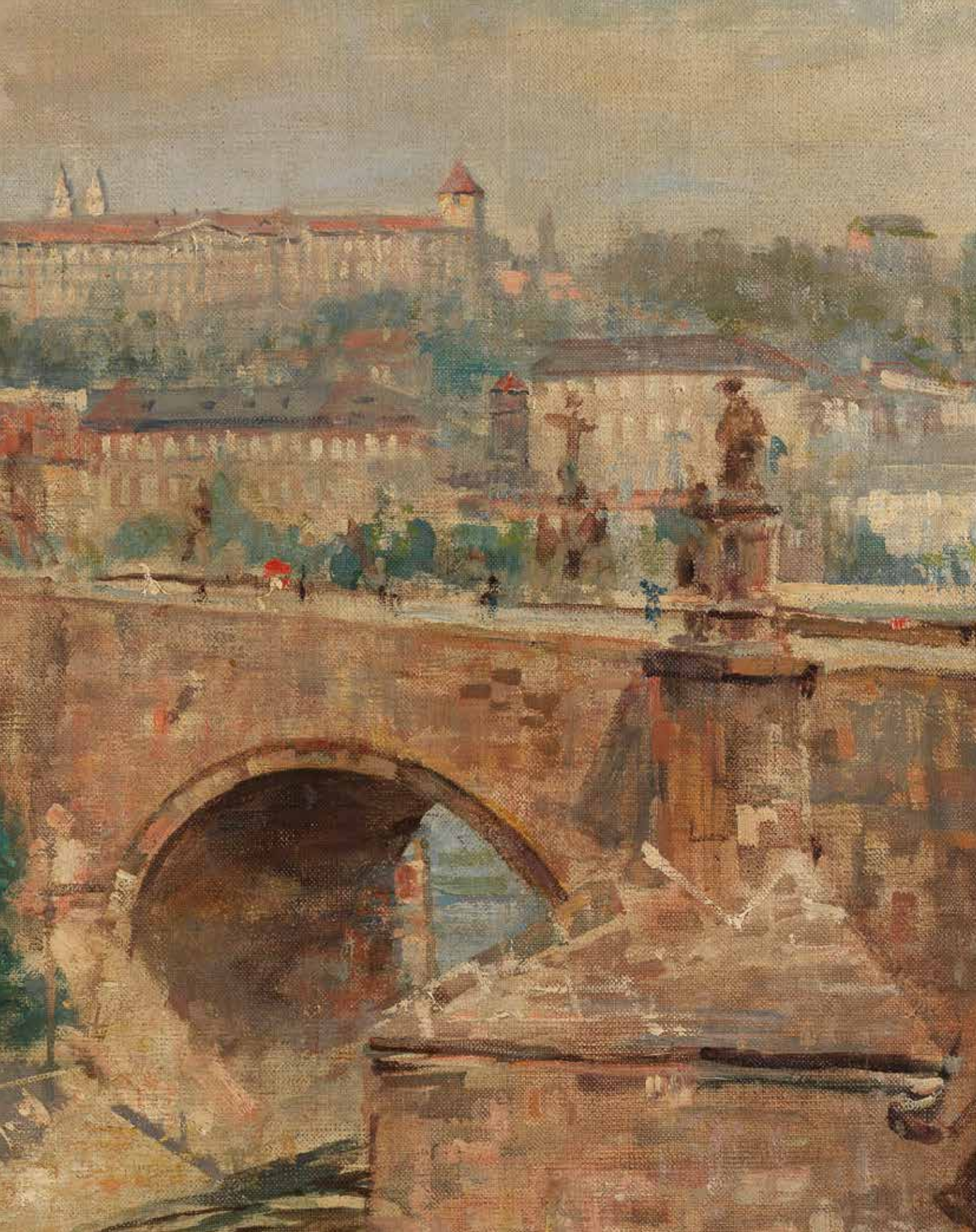
U

Unterberger, Franz Richard 37

Z

Van Beers, Jan 24
Vassilieff, Marie 65
Villon, Jacques 80, 81
Voirin, Léon Joseph 23





Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Alain Delon : 60 ans de passion

Paris | 22 juin 2023

Téléchargez l'application
Bonhams pour iOS & Android

ENQUIRIES
+33 (0) 1 42 61 10 10
constance.retiveau@bonhams.com
bonhams.com

RAOUL DUFY
La baie de Sainte-Adresse, 1906
Huile sur toile
65 x 81.3cm
600,000 - 800,000 € *

* Pour tous renseignements concernant les frais additionnels sur le prix d'adjudication, consultez notre guide sur bonhams.com/buyersguide

NOTE AUX ENCHÉRISSEURS

La présente Note est adressée par *Bonhams* à toute personne pouvant être intéressée par un *Lot,* et à toutes les personnes participant à une vente aux enchères, y compris les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* et les *Enchérisseurs* potentiels (y compris les *Acheteurs* éventuels du *Lot)*. Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes. Notre Liste des Définitions et notre Glossaire font partie intégrante de la présente Note. Ils figurent en Annexe 3 au *Catalogue.* Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. IMPORTANT :Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente,* dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente,* et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente,* être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'*Adjudicateur de lots*, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot,* ou si *Bonhams* fournit un *Rapport sur l'État* à propos d'un *Lot,* ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du *Commissaire-priseur* à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue. Bonhams* n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers vous, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre). Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur,* joint en Annexe 2 au *Catalogue,* qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle)* ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot.* Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente,* et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot,* y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle* d'un *Lot

Le *Catalogue* contient un *Article* pour chaque *Lot.* Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur.*

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article.* Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la *TVA*, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot.* Si vous lui faites cette demande, Bonhams vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur.* Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'État*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport sur l'État* exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'État* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot,* qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vous.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune *Garantie,* aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot,* ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et *l'Acheteur.*

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams. Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot,* approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot,* ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur.*

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente.* LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister et vous devriez saisir l'opportunité de ce faire. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un *Commissaire-priseur* à l'autre.

Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le *Commissaire-priseur* peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le *Commissaire-priseur* pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le *Commissaire-priseur* à la tombée du marteau du *Commissaire-priseur*. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le *Commissaire-priseur* en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente.* À titre d'exemple, lors des *Ventes* de bijoux, nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur.* Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos *Formulaires d'Enchères,* c'est-à-dire notre *Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur,* notre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* ou notre *Formulaire d'Enchères par Téléphone* afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*.

Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions.

Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la *Vente* d'un *Lot,* à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot,* si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams,* ou nuirait à la réputation de *Bonhams.*

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devrez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d' « enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente.* Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le *Commissaire-priseur* et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur.* Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur.* Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du *Prix d'Adjudication* d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le *Commissaire-priseur* avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente.* À la fin de la *Vente,* ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs.*

Enchérir par téléphone
Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.
Enchérir par courrier postal ou par fax
Les *Formulaires d'Enchères en Absence* (*Ordre d'Achat*) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du *Commissaire-priseur.* Les Nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.
Enchérir par Internet
Afin de participer en ligne à l'une de nos ventes – il est un minimum requis d'avoir au moins 18 ans à l'inscription. Toutes inscriptions pourront se faire soit via l'application Bonhams ou via notre site internet www.bonhams.com. Une fois inscrits, vous vous devrez de garder tous détails relatifs à votre compte strictement confidentiels et de ne permettre à aucun tiers d'accéder à celui-ci en votre nom ou autrement. Vous serez responsable de toutes offres faites via votre compte. Veuillez noter que le paiement se devra lui aussi être effectué via un compte bancaire au nom de l'acheteur inscrit dans nos registres.
Particuliers : Veuillez entrer votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse de résidence, votre date de naissance, votre nationalité ainsi que les informations relatives à une carte de crédit valide à votre nom qui sera vérifiée via Stripe afin d'être autorisés à enchérir auprès de Bonhams. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et vous devrez contacter le service clientèle afin d'obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre vous demander une référence financière et/ou un acompte avant de vous laisser enchérir. Si vous enchérissez en tant qu'agent pour le compte d'une autre partie, vous acceptez : (i) de divulguer ce fait au service client ; (ii) de fournir les informations dont nous avons besoin pour nous permettre d'effectuer nos vérifications d'identification et de lutte contre le blanchiment d'argent sur ce tiers ; et (ii) si votre enchère est retenue, vous êtes conjointement et solidairement responsable avec cette autre partie des montants totaux dus pour l'enchère retenue. Lorsque vous êtes l'adjudicataire d'un lot dont le prix d'adjudication est égal ou supérieur à 5 000 £/10 000 USD/50 000 HKD/10 000 USD selon la juridiction et la devise de la vente, et si vous n'avez pas fourni ces documents auparavant, vous devrez télécharger ou fournir aux services à la clientèle votre pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement et (si elle n'est pas sur la pièce d'identité) une preuve de votre adresse avant que le lot puisse vous être remis. Nous nous réservons le droit de demander des pièces d'identité à tout enchérisseur ou acheteur retenu, quels que soient ces seuils, et de refuser de libérer tout lot acheté jusqu'à ce que ces pièces soient fournies.
Entreprises : Veuillez sélectionner l'option de création d'un compte professionnel, puis fournir votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse résidentielle, votre date de naissance et le nom complet de l'entreprise. Vous devez fournir une carte de crédit pour vérification à votre nom ou au nom de l'entreprise, mais le paiement doit être effectué à partir d'un compte au nom de l'entreprise. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et veuillez contacter le service clientèle pour obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre exiger une référence bancaire ou un dépôt avant de vous laisser enchérir. Pour toutes les offres retenues, nous exigeons le certificat de constitution de la société ou un document équivalent confirmant le nom et l'adresse enregistrée de la société, une preuve documentaire de chaque propriétaire effectif détenant 25 % ou plus de la société, et une preuve de votre autorité à effectuer des transactions avant que le lot puisse être libéré pour vous.
Nous nous réservons le droit de demander à tout enchérisseur toute information complémentaire dont nous pourrions avoir besoin afin d'effectuer notre vérification d'identité et de lutter contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. Nous pouvons, à notre discrétion, reporter ou bien annuler votre inscription, ne pas vous permettre d'enchérir, reporter et/ou annuler la réalisation de tout achat que vous pourriez effectuer.
Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire
Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le *Formulaire d'Enchères*, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir. **Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur,* joint en Annexe 2 au *Catalogue.***
Néanmoins, comme l'explique le *Formulaire d'Enchères,* si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante.
Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente,* à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un *Formulaire d'Enchères* par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente,* nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérit pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos *Conditions Générales* et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails.
Bonhams procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs,* comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ('les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de Bonhams ou *vice versa*.

6. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur,* un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat de vente* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'achat*, qui se compose du *Prix d'adjudication*, de la *Commission d'achat* plus toute *TVA* applicable.
Simultanément, un contrat séparé est également conclu entre nous, en tant que *Maison de vente aux enchères*, et l'*Acheteur*. Il s'agit de notre *Contrat avec l'Acheteur*, dont les termes figurent en Annexe 2 au *Catalogue*.
Veuillez lire attentivement le Contrat de *Vente* et le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent dans le *Catalogue,* que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrons modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en insérant ces modifications dans le *Catalogue,* et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente,* et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente.* Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'adjudication* et payables en sus de celui-ci.

Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

27,5 % du Prix d'adjudication sur les premiers 25 000 € ; plus
26 % du Prix d'adjudication à partir de 25 001 € et jusqu'à 700 000 € ; plus
20 % du Prix d'adjudication à partir de 700 001 € et jusqu'à 4 000 000 € ; plus
14,5 % du Prix d'adjudication pour les montants supérieurs à 4 000 000 €

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

La *Commission d'achat* et tous les autres frais dus par l'*Acheteur* sont soumis à la *TVA* au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %.

La *TVA* peut également être due sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Droit de suite
Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'adjudication* d'au moins 1 000 € (converti dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*), l'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite des artistes.
La *Commission supplémentaire* correspond à un pourcentage du *Prix d'adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 € (convertis dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*).

Prix d'adjudication	Pourcentage
De 0 à 50 000 €	4 %
De 50 000,01 à 200 000 €	3 %
De 200 000,01 à 350 000 €	1 %
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5 %
Au-delà de 500 000 €	0,25 %

8. TVA
Le taux de *TVA* en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*.
Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la *TVA* est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

† *TVA* au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
Ω *TVA* sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
* *TVA* sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
G Les lingots d'or sont exonérés de la *TVA* sur le *Prix d'adjudication* et soumis à la *TVA* au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
• Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au Prix d'adjudication ou à la Commission d'achat

Dans tous les autres cas, aucune *TVA* ne sera appliquée sur le *Prix d'adjudication*, mais la *TVA* au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'achat* qui sera facturée sur une base *TVA* incluse.

9. PAIEMENT
Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'achat* et la *Commission d'achat* (plus la *TVA* et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente.* Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le **virement bancaire** est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence.
Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN
26 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
Intitulé du compte : Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en livres sterling ne doit pas être inférieur au montant en livres sterling à payer, tel qu'indiqué sur la facture.

Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : vous pouvez payer des Lots achetés par vous lors de la vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellés dans la devise dans laquelle la Vente est conduite (mais non dans une autre devise) sous réserve que le montant total payable par vous au titre de tous les Lots achetés par vous lors de la Vente n'excède pas 1000 € ou la contre-valeurde cette somme dans la devise dans laquelle la Vente est conduite, au où le paiement est effectué. Le paiement en en espèces à

hauteur de 1,000 € sera accepté pour une facture qui n'excèdera pas ce montant. (art L112-6)

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce.

Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients.
Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout *Lot* à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot* si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'*Acheteur,* si nous considérons qu'une telle *Vente* serait illégale ou imposerait autrement des obligations au *Vendeur* ou à *Bonhams*, ou serait préjudiciable à la réputation de *Bonhams*.

1. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*).
Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*. Nos bureaux sont offerts de 9h00 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots,* leur entreposage et la *Société d'Entreposage* après la *Vente.*

2. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAIM
Tel : +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

3. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire .
Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »
Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une *Vente* ni de retarder le paiement intégral du *Lot*. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la *Vente* si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation

4. RÈGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces règlementations sont disponibles à l'adresse
https://cites.org
https://cites.application.developpement-durabl.gouv.fr
Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une *Vente*, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

5. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente,* ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne répondrons (pour négligence ou autrement) de toute erreur, description erronée ou omission dans toute *Description* d'un *Lot* ou dans toute *Estimation* de celui-ci, contenue dans le *Catalogue* ou autrement, que cette *Description* ou *Estimation* soit faite verbalement ou par écrit, et qu'elle soit faite avant ou pendant la *Vente.* Ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot,* ou au titre de la conduite de toute *Vente* d'un *Lot,* que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinées si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excédera pas le montant du *Prix d'Achat* du *Lot,* indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre.
Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) des actes ou omissions dont nous sommes responsables en vertu de la Loi britannique de 1957 sur la responsabilité des occupants, ou (iv) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (v) de nos engagements en vertu des paragraphes 9 (uniquement en relation avec les Ventes spécialisées de Timbres et de Livres) et 10 du *Contrat avec l'Acheteur*.
Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur,* de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur.*

6. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « *Lots* non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de *TVA*.

7. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

8. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un *Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

- **Une broche en diamant, par Kutchinsky**
  Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.
- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

9. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du *Catalogue*

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste**.**
- **« Attribuée à Bill Brandt » :** à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit » :** à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main » :** à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description du lot*). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description du lot*.
Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées.
Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description du lot*.

10. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de vente* :

- **« Jacopo Bassano »:** à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano » :** à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano » :** à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription » :** à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

11. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues,* que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

12. VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

13. VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la *TVA* peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails.

Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue des ventes en ligne* si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres

La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles

Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la *Maison de vente aux enchères*. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane

Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans *TVA* ni autre taxe sur le *Prix d'adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la *TVA* seront ajoutés au *Prix d'adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la *TVA*, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles.

Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses

Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France
GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
owc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

Y Ce *lot* contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES. Il incombe à l'acheteur de se renseigner sur ces réglementations et d'obtenir tous les certificats d'importation ou d'exportation nécessaires. L'incapacité d'un acheteur à obtenir ces certificats ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente. Voir paragraphe 13.

TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Δ Vins sous douane.

AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations britanniques de 2006 sur le droit de suite des artistes. Voir le paragraphe 7 ci-dessus pour plus de détails.

¡ð Le Vendeur s'est vu garantir un prix minimum pour le Lot, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.

¡ø *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.

Φ Ce *lot* contient de l'ivoire d'éléphant et est donc soumis à la réglementation CITES.
Les biens contenant de l'ivoire d'éléphant d'Afrique ne peuvent pas être importés aux États-Unis. L'Union européenne et le Royaume-Uni ont mis en place des restrictions étendues sur le traitement des biens contenant de l'ivoire d'éléphant, y compris des restrictions sur l'importation et/ou l'exportation. Il incombe à l'acheteur d'obtenir les licences d'exportation ou d'importation, les certifications et tout autre document requis, si nécessaire. Bonhams n'est pas en mesure d'aider les acheteurs à expédier des lots contenant de l'ivoire d'éléphant aux États-Unis, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut *TVA* d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre *site Internet* www.bonhams.com.. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

NOTICE TO BIDDERS

This notice is addressed by *Bonhams* to any person who may be interested in a *Lot*, and to all persons participating in the auction process including auction attendees, *Bidders* and potential *Bidders* (including any eventual *Buyer* of the *Lot*). For ease of reference we refer to such persons as "*Bidders*" or "you". Our List of Definitions and Glossary is incorporated into this *Notice to Bidders*. It is at Appendix 3 at the back of the *Catalogue*. Where words and phrases are used in this notice which are in the List of Definitions, they are printed in italics.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may be set out in the *Catalogue* for the *Sale*, in an insert in the *Catalogue* and/or in a notice displayed at the *Sale* venue and you should read them as well. Announcements affecting the *Sale* may also be given out orally before and during the *Sale* without prior written notice. You should be alert to the possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any.

1. OUR ROLE

In its role as *Auctioneer* of *Lots*, *Bonhams* acts solely for and in the interests of the *Seller*. Bonhams' job is to sell the *Lot* at the highest price obtainable at the *Sale* to a *Bidder*. *Bonhams* does not act for *Buyers* or *Bidders* in this role and does not give advice to *Buyers* or *Bidders*. When it or its staff make statements about a *Lot* or, if *Bonhams* provides a *Condition Report* on a *Lot* it is doing that on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who are themselves not expert in the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value before bidding for them. The *Seller* has authorised *Bonhams* to sell the *Lot* as its agent on its behalf and, save where we expressly make it clear to the contrary, *Bonhams* acts only as agent for the *Seller*. Any statement or representation we make in respect of a *Lot* is made on the *Seller's* behalf and, unless *Bonhams* sells a *Lot* as principal, not on our behalf and any *Contract for Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not with us. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal this will either be stated in the *Catalogue* or an announcement to that effect will be made by the *Auctioneer*, or it will be stated in a notice at the *Sale* or an insert in the *Catalogue*.

Bonhams does not owe or undertake or agree to any duty or responsibility to you in contract or tort (whether direct, collateral, express, implied or otherwise). If you successfully bid for a *Lot* and buy it, at that stage *Bonhams* does enter into an agreement with you as the *Buyer*. The terms of that contract are set out in our *Buyer's Agreement*, which you will find at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*, and this will govern *Bonhams'* relationship with the *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the *Entry* about the Lot in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the Catalogue (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale* and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. In particular, parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details. Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an *Entry* about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the *Entry* which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the *Entry*, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an Estimate is printed beside the *Entry*. *Estimates* are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an *Estimate* of value. It does not take into account any *VAT* or *Buyer's Premium* payable **or any other fees payable by the Buyer, which are detailed in paragraph 7 of the Notice to Bidders, below.** Prices depend upon bidding and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*. *Estimates* are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask Bonhams for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. *The Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the particular report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, *Guarantee* or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller*'s agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal).

Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere.

You should not suppose that such examinations, investigations or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact, and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer*'s *Agreement.*

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams*' discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE *LOT* IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY *LOT* OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE *SALE*.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions which persons may attend and you should take the opportunity to do so. We reserve the right at our sole discretion to refuse admission to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and *Sales,* without stating a reason. We have complete discretion as to whether the *Sale* proceeds, whether any *Lot* is included in the *Sale*, the manner in which the *Sale* is conducted and we may offer *Lots* for *Sale* in any order we choose notwithstanding the numbers given to *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and starting time of the *Sale*, whether there have been any withdrawals or late entries. Remember that withdrawals and late entries may affect the time at which a *Lot* you are interested is put up for *Sale*. We have complete discretion in which to refuse any bid, to nominate any bidding increment we consider appropriate, to divide any *Lot*, to combine two or more *Lots*, to withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has been closed, to put up any *Lot* for auction again. Auction speeds can exceed 100 *Lots* to the hour and bidding increments are generally about 10%; however, these do vary from *Sale* to *Sale* and from *Auctioneer* to *Auctioneer*. Please check with the department organising the *Sale* for advice on this. Where a *Reserve* has been applied to a *Lot*, the *Auctioneer* may, in his absolute discretion, place bids (up to an amount not equalling or exceeding such *Reserve*) on behalf of the *Seller*. We are not responsible to you in respect of the presence or absence of any *Reserve* in respect of any *Lot*. If there is a *Reserve* it will be no higher than the lower figure for any *Estimate* in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve* has not fluctuated adversely against the currency of the *Estimate*. The *Buyer* will be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the *Auctioneer* for any *Lot* (subject to any applicable *Reserve*) to whom the *Lot* is knocked down by the *Auctioneer* at the fall of the *Auctioneer's* hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be settled by the *Auctioneer* in his absolute discretion. All bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This equipment is provided as a general guide as to the equivalent amount in certain currencies of a given bid. We do not accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for reasons of security and to assist in solving any disputes which may arise in relation to bids made at the *Sale.* At some *Sales*, for example, jewellery *Sales*, we may use screens on which images of the *Lots* will be projected. This service is provided to assist viewing at the *Sale*. The image on the screen should be treated as an indication only of the current *Lot*. It should be noted that all bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. We do not accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the screen.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our *Bidding Forms*, either our *Bidder Registration Form*, *Absentee Bidding Form* or *Telephone Bidding Form* in order to bid at our *Sales*.

If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact.

We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.

We *reserve* the rights at our discretion to request further information in order to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registration desk at the *Sale* venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the *Sale.* The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the *Auctioneer* and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the *Auctioneer* before the next *Lot* is offered for *Sale***.** At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding please return your paddle to the *Bidder* registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone, and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the *Sale* or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee *Bidding Forms* can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale*, once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your Absentee *Bidding Form* carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to *Reserves* and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the *Auctioneer's* bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

In order to bid online in a Sale, you must be 18 or over and you must register to bid via the Bonhams App or www.bonhams.com. Once you have registered, you should keep your account details strictly confidential and not permit any third party to access your account on your behalf or otherwise. You will be liable for any and all bids made via your account. Please note payment must be made from a bank account in the name of the registered bidder.

Individuals: Enter your full name, email, residential address, date of birth and nationality and provide a valid credit card in your name which will be verified via Stripe before you are able to bid. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and you should contact Client Services for assistance. We may in addition request a financial reference and/or deposit from you prior to letting you bid. If you are bidding as agent on behalf of another party, you agree: (i) to disclose this fact to Client Services; (ii) to provide such information as we require to enable us to complete our identification and anti-money laundering checks on that third party; and (ii) where your bid is successful, you are jointly and severally liable with that other party for the full amounts owing for the successful bid. Where you are the successful bidder for any lot with a hammer price equal to or in excess of £5,000/$10,000/HKD50,000/ AUS$10,000 depending on the jurisdiction and currency of the Sale, and if you have not provided such documents previously, you will be required to upload or provide to Client Services your Government issued photo ID and (if not on the ID) proof of your address before the lot can be released to you. We reserve the right to request ID documentation from any bidder or successful buyer regardless of these thresholds and to refuse to release any purchased lot until such documentation is provided.
Companies: You must select the option to set up a business account and then provide your full name, email, residential address, date of birth and the full name of the company. You must provide a credit card for verification either in your name or the name of the company but payment must be made from an account in the company's name. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and please contact Client Services for assistance. We may in addition require a bank reference or deposit prior to letting you bid.
For all successful bids, we require the company's Certificate of Incorporation or equivalent documentation confirming the company's name and registered address, documentary proof of each beneficial owner owning 25% or more of the company, and proof of your authority to transact before the lot can be released to you.
We reserve the right to request any further information from any bidder that we may require in order to carry out any identification, anti-money laundering or anti-terrorism financing checks conducted by us. We may at our discretion postpone or cancel your registration, not permit you to bid and/or postpone or cancel completion of any purchase you may make.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the *Bidding Form* unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's Agreement*, set out at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*.

Nevertheless, as the *Bidding Form* explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee *Bidding Form* that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale,* we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be in a position to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our *Conditions of Business* and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its *Sellers* and *Buyers* as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). Bonhams' interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by *Buyers* into *Sellers* at Bonhams auctions or *vice versa*.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND THE BUYER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable *VAT*. At the same time, a separate contract is also entered into between us as *Auctioneer*s and the *Buyer*. This is our *Buyer*'s *Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer*'s *Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful *Bidder* including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both of these agreements in advance of their being entered into, by setting out different terms in the *Catalogue* and/ or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up to date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the Buyer's Agreement, a premium (the Buyer's *Premium*) is payable to us by the *Buyer* in accordance with the terms of the *Buyer's Agreement* and at rates set out below, calculated by reference to the *Hammer Price* and payable in addition to it.

For this *Sale* the following rates of *Buyer*'s *Premium* will be payable by *Buyers* on each *Lot* purchased:

27.5% of the *Hammer Price* on the first 25,000 €; plus
26% of the *Hammer Price* from 25,001 € and up to 700,000 €; plus
20% of the *Hammer Price* from 700,001 € and up to 4,000,000 €; plus
14.5% of the *Hammer Price* above 4,000,000 €

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer* as detailed on the specific Sale Information page at the front of the catalogue.

The *Buyer's Premium* and all other charges payable to us by the *Buyer* are subject to VAT at the prevailing rate, currently 20%.

VAT may also be payable on the *Hammer Price* of the *Lot*, where indicated by a symbol beside the *Lot* number. See paragraph 8 below for details.

On certain *Lots*, which will be marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold for a *Hammer Price* of €1,000 or greater (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale), the *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. The *Additional Premium* will be a percentage of the amount of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*).

Hammer Price	Percentage amount
From €0 to €50,000	4%
From €50,000.01 to €200,000	3%
From €200,000.01 to €350,000	1%
From €350,000.01 to €500,000	0.5%
Exceeding €500,000	0.25%

8. VAT

The prevailing rate of *VAT* at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.
The following symbols, shown beside the Lot number, are used to denote that *VAT* is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

† *VAT* at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
Ω *VAT* on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
* *VAT* on imported items at a preferential rate of 5.5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
G Gold bullion exempt from *VAT* on the *Hammer Price* and subject to *VAT* at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
● Zero rated for *VAT*, no *VAT* will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no *VAT* will be charged on the *Hammer Price*, but *VAT* at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a *VAT* inclusive basis.

9. PAYMENT

It is of critical importance that you ensure that you have readily available funds to pay the *Purchase Price* and the *Buyer's Premium* (plus *VAT* and any other charges and *Expenses* to us) in full before making a bid for the *Lot*. If you are a successful *Bidder*, payment will be due to us by 4.30 pm on the second working day after the *Sale* so that all sums are cleared by the eighth working day after the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to vary the terms of payment at any time.

Bonhams' preferred payment method is by bank transfer.
You may electronically transfer funds to our *Account*. If you do so, please quote your paddle number and invoice number as the reference. Our *Account* details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN
26 boulevard Malesherbes
75008 Paris
Account Name: Bonhams France SAS
Account Number: 09170002091
Code guichet : 00917
IBAN Number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

French personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cleared before you can collect your purchases and should be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: you may pay for *Lots* purchased by you at this *Sale* with notes or coins in the currency in which the *Sale* is conducted (but not any other currency) provided that the total amount payable by you in respect of all *Lots* purchased by you at the *Sale* does not exceed 1,000 €, or the equivalent in the currency in which the *Sale* is conducted, at the time when payment is made. Cash payments can only be accepted on invoices totaling 1000 € or less.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to 5,000 €, subject to appropriate verification procedures, although this facility is not available for first time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.
Credit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). There is a 5,000 € limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

It may be advisable to notify your debit or credit card provider of your intended purchase in advance to reduce delays caused by us having to seek authority when you come to pay.

Note: only one debit or credit card may be used for payment of an account balance. If you have any questions with regards to card payments, please contact our Customer Services Department. We reserve the rights to investigate and identify the source of any funds received by us, to postpone completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams*, or would be detrimental to *Bonhams'* reputation.

10. COLLECTION AND STORAGE

The Buyer of a Lot will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to *Sale* Information at the front of the *Catalogue.* Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, the storage of a *Lot* and our *Storage Contractor* after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAIM
Phone: +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchase(s) and also to obtain any relevant export and/or import licence(s). Export licences are issued according to regulation no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000). In order to control the circulation of cultural goods, law no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000) makes exports outside French territory subject to special conditions, applicable to cultural goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export certificate itself is an administrative document that does not provide any guarantee of the authenticity of the work(s) that it allows to be exported. The request for a certificate for cultural goods or any other administrative document(s) (and any delay associated thereto) with a view to their free circulation outside French territory shall not permit the rescission of any Sale nor allow any delay in making full payment for the Lot(s).
The need for import licences varies from country to country and you should acquaint yourself with all relevant local requirements and provisions. The refusal of any import or export licence(s) or any delay in obtaining such licence(s) shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*. Generally, please contact our shipping department before the *Sale* if you require assistance in relation to export regulations.

13. CITES REGULATIONS

Please be aware that all Lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. These regulations may be found at
https://cites.org
https://cites.application.developpement-durabl.gouv.fr
The refusal of any CITES licence or permit and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the rescission or cancellation of any *Sale*, nor allow any delay in making full payment for the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale.*

Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of *Business,* profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to *Business* or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty, restitutionary claim or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitutionary remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) acts or omissions for which we are liable under the Occupiers Liability Act 1957, or (iv) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (v) our undertakings under paragraphs 9 (in relation to specialist *Stamp* or *Book Sales* only) and 10 of the *Buyer*'s *Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

1. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a *Book* in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyer*s *Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed *Books*, unframed maps and bound manuscripts are not liable to *VAT* on the *Buyer*'s *Premium*.

2. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs or restorations. Most clocks and watches have been repaired in the course of their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

3. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimate*s assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. In the event that *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. In the event that no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyer*s on any *Lots* subsequent to the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves with regard to this information as to its accuracy.

Signatures

- **A diamond brooch, by Kutchinsky**
  When the maker's name appears in the title, in *Bonhams*' opinion the piece is by that maker.
- **A diamond brooch, signed Kutchinsky**
  Has a signature that, in *Bonhams*' opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
- **A diamond brooch, mounted by Kutchinsky**
  Has been created by the jeweller, in *Bonhams*' opinion, but using stones or designs supplied by the client.

4. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.
- "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
- The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
- Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
- All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

5. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale:*

- **"Jacopo Bassano":** in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- "**Attributed to Jacopo Bassano":** in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano":** in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano":** in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

6. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot *Guarantee* that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

7. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain

Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this Catalogue, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

8. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to *VAT* may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-***Sale*** tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details. It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the *Catalogue* where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

Under 15 years old – into neck or less than 4cm

15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm

Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail as a result of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of *Lots* of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The *Buyer* of any of these *Lots* has the option to accept some or all of the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the *Auctioneer's* sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the ***Buyer*** wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the ***sale*** whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a ***Lot*** is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance and other charges that may be payable thereon. *Buyers* outside the UE must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

Y	This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations. It is the buyer's responsibility to investigate such regulations and to obtain any necessary import or export certificates. A buyer's inability to obtain such certificates cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. See clause 13.
TP	Objects displayed with a TP will be located at the Cadogan Tate warehouse and will only be available for collection from this location.
W	Objects displayed with a w will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location.
Δ	Wines lying in Bond.
AR	An *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See clause 7 for details.
○	The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may make a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss if unsuccessful.
▲	*Bonhams* owns the *Lot* either wholly or partially or may otherwise have an economic interest.
Φ	This lot contains elephant ivory and is therefore subject to CITES regulations. Property containing African elephant ivory cannot be imported to the USA. The EU and the UK have in place wide-ranging restrictions on dealing with property containing elephant ivory, including restrictions on import and/or export. It is a buyer's responsibility to obtain any export or import licences, certifications and any other required documentation, where applicable. Bonhams is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing elephant ivory into the US, the UK or the EU. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale.

·, †, *, G, Ω, α a **see clause 8,** *VAT***, for details.**

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our Website www.bonhams.com or requested by email from info@bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification (réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès ☐

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères:	Art Européen: Héritage et Innovation	**Date de la vente:**	11 Mai 2023
N° de la vente:	28247	**Lieu de la vente:**	Paris

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:

€10 - 200 .....10s	€10,000 - 20,000 .....1,000s
€200 - 500 .....20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 .....2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000 .....50s	€50,000 - 100,000 .....5,000s
€1,000 - 2,000 .....100s	€100,000 - 200,000 .....10,000s
€2,000 - 5,000 .....200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000 ....à la discrétion du
€5,000 - 10,000 .....500s	commissaire-priseur

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	

Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous

1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.

2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.

Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.

Agissez-vous à titre professionnel ? Oui ☐ Non ☐	Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères.
S'il vous plait, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection
Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful
I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title:	European Art: Heritage and Innovation	**Sale date:**	11 May 2023
Sale no:	28247	**Sale venue:**	Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200 .....by 10s	€10,000 - 20,000 .....by 1,000s
€200 - 500 .....by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 .....by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000 .....by 50s	€50,000 - 100,000 .....by 5,000s
€1,000 - 2,000 .....by 100s	€100,000 - 200,000 .....by 10,000s
€2,000 - 5,000 .....by 200 / 500 / 800s	above €200,000 .....at the auctioneer's discretion
€5,000 - 10,000 .....by 500s	

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):
Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐	If registered for VAT please enter your registration here: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature: Date:

* Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.
Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:
Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com
Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6 avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0)1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793